

Orchestra Sinfonica di Roma. Serenata italiana

Serenata italiana è il titolo del prossimo concerto dell'**Orchestra Sinfonica di Roma** patrocinata dalla **Fondazione Roma - Arte - Musei**, Direttore Artistico e Musicale Maestro **Francesco La Vecchia**, domenica 3 alle ore 17:30 e lunedì 4 febbraio alle ore 20.30, **Auditorium Conciliazione**.

In programma *Ouverture in re Maggiore* di **Muzio Clementi**, il *Concerto per chitarra e orchestra* di **Mario Castelnuovo Tedesco** e la *Sinfonia nr. 3* di **Robert Schumann**. Dirige lo slovacco **Mario Kosik**, la connazionale **Miriam Brullova** alla chitarra.

La figura di **Muzio Clementi** (1752–1832)—compositore, didatta, editore e costruttore di pianoforti—è stata a lungo legata alle opere didattiche. Nato a **Roma** nel 1752, fu condotto all'età di quattordici anni in Inghilterra, dove risiedette fino a quando iniziò una serie di prolungati soggiorni in varie città europee (Parigi, Vienna, Lione) per tenere lezioni e concerti.

La struttura dell' *Ouverture in re maggiore* è in forma bipartita—*Andante sostenuto* e *Allegro con brio*. Nell' *Andante* si alternano due episodi tematici, caratterizzati l'uno da un andamento prevalentemente melodico, l'altro da movimenti rapidi ascendenti e figure ribattute. La dinamica veloce e l'incisiva spigliatezza dei ritmi dell' *Allegro con brio* e la freschezza delle idee tematiche conferiscono al brano una limpida ironia che anticipa il linguaggio dei lavori sinfonici più ampi.

Mario Castelnuovo-Tedesco (Firenze, 3 aprile 1895 – Beverly Hills, 18 marzo 1968) fu allievo di **Ildebrando Pizzetti** in composizione al Conservatorio di Firenze. Dopo essersi diplomato in pianoforte sotto la guida di **Edgardo Del Valle de Paz**, Castelnuovo-Tedesco riscosse sin dall'inizio della carriera ottimi consensi in tutta Europa.

Figlio di una famiglia ebrea **a causa delle leggi razziali promulgate dal regime fascista, nel 1939 fu costretto a lasciare l'Italia con la sua famiglia** e a trasferirsi negli Stati Uniti, dove si affermò a Hollywood come autore "*fantasma*" di colonne sonore (pochissime sono quelle che gli furono accreditate) e come insegnante di composizione.

Il *Concerto nr 1 per Chitarra e Orchestra op 99* riscosse un enorme successo presso il pubblico e gli interpreti. Eppure **Castelnuovo-Tedesco** era seriamente preoccupato dal fatto di dover affrontare il delicatissimo equilibrio tra la chitarra e l'orchestra: "*Finalmente Segovia mi fece una richiesta che mi lasciò molto perplesso: mi chiese un Concerto per Chitarra e Orchestra! Questa volta finalmente esitai: [...] mi sentivo ormai abbastanza sicuro della tecnica chitarristica [... ma] non riuscivo ancora ad immaginare (non avendola mai sentita) 'l'associazione' della Chitarra con gli altri strumenti dell'orchestra. [...] Era un problema insieme di 'quantità' e di 'qualità' di suono che mi spaventava, e che non osavo affrontare!*" La limpida struttura — quasi settecentesca — del Concerto (tre movimenti dei quali il primo è bitematico e tripartito) permette di inserire a pieno titolo l'opera nell'ottica del **neoclassicismo italiano**.

La sinfonia "*Renana*" scritta nel 1850, quindi durante gli anni sereni vissuti a Düsseldorf sulle rive del Reno, esprime il particolare attaccamento di **Robert Schumann** (Zwickau, 8 giugno 1810 – Bonn, 29 luglio 1856) a quel fiume che, dopo qualche anno, vedrà concretizzare i disturbi nervosi del musicista nel tentativo di suicidio. La sua prima esecuzione è del 6 febbraio 1851 con la direzione dell'autore. Da questa sinfonia, organizzata su cinque movimenti, traspare un'aria giocosa, anche di giubilo, dove si rievocano i miti della Germania e le leggende legate al grande fiume.

Orchestra Sinfonica di Roma. Serenata italiana

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Auditorium Conciliazione

Orario botteghino: Dal Martedì al Venerdì: Ore 12.00 - 18.00 | Lunedì: Ore 12.00 - 19.30 | Domenica: Ore 15.30 - 16.30

La Domenica e il Lunedì è possibile acquistare gli abbonamenti fino ad un ora prima del concerto.

Via della Conciliazione, 4 - 00193 Roma

Per Informazioni: Fondazione Arts Academy 06 44252303 | Ticket One 892101

ACQUISTO ON-LINE - www.ticketone.it [1]

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/news/orchestra-sinfonica-di-roma-serenata-italiana>

Collegamenti:

[1] [http:// www.ticketone.it](http://www.ticketone.it)