

Momix alchemici in prima mondiale a Ravenna

I **Momix** di **Moses Pendleton**, l'acrobatica compagnia nata circa trent'anni fa e la cui continua evoluzione creativa non ha mai smesso di stupire il pubblico con **tutti esauriti** nelle maggiori capitali europee, **in primis a Roma** dove esordiranno col nuovo spettacolo *Alchemy* nel novembre 2013, ha scelto come **prima mondiale Ravenna** ed il suo raffinato festival il prossimo 5 febbraio 2013. Da lì partirà la **tournée** che ha toccato Vicenza e Mestre come anteprime e poi ancora **Trieste, Bari, Milano** per un mese al Teatro Nuovo, **Lucca e Brescia**. In **Spagna** approda a dicembre 2013 e a **Parigi** a marzo 2014.

Moses Pendleton giunge direttamente dalla Porta Magica di Piazza Vittorio e dice: “Abbiamo carpito l'energia che sgorga da lì e dai gatti di Roma”, animali amati dagli alchimisti, studiosi (i primi “chimici”) che “sapevano mantenere un segreto e per non diffondere la verità davano informazioni sbagliate anche sui loro studi. Ho letto approfonditamente Mircea Eliade (uno dei più grandi studiosi rumeni delle religioni e delle scienze esoteriche, N.d.A.), e mi ritengo una sorta di “apprendi sorcier”, un apprendista stregone. I momix in fondo hanno sempre usato l'alchimia per i loro spettacoli: quel mix compatibile di cose che si mischiano plasticamente insieme e danno luogo ad una distillazione in danza.”

Alla base del processo alchemico infatti vi è proprio la distillazione di una sostanza rara, come l'oro, da una di poco valore, come il piombo, ed è per questo che la seconda parte dello spettacolo prende ispirazione direttamente da lì, intitolandosi *Led into Gold*, che può essere tradotto “Dal piombo all'oro” (Lead vuol dire piombo, la pronuncia è la stessa del participio passato di “Lead”, ovvero “condurre”) oppure “Condotti all'oro” (*Led into Gold*).

La prima parte, chiamata da Pendleton *Fire-Water*, si incentra su questi due elementi, con passaggi continui e repentini dal rosso connesso al fuoco, fino all'acqua che si stempera nel blu di una balena femmina e l'elevazione di un canto indù mentre il palco viene sommerso dall'acqua. La *coniunctio oppositorum* di acqua e fuoco sono propriamente di derivazione junghiana che ha ammirato Ravenna come “città dei mosaici”. Lo spettacolo ha quindi rivisto la tipica successione dei colori simboli alchemici (i passaggi o stati alchemici), dalla *nigredo* (nero) alla *rubedo* (rosso) rivoluzionandoli e conducendo infine all'uovo alchemico di questa nuova straordinaria creazione.

A merito della sua carriera a **Moses Pendleton** è stata consegnata la targa di **Accademico dell'Accademia Filarmonica Romana** dove tante volte ha presentato con enorme successo i suoi spettacoli dall'esordio italiano.

[Momix](#) [1]

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/news/momix-alchemici-prima-mondiale-ravenna>

Collegamenti:

[1] <http://www.mosespendleton.com/>