

## Accademia Filarmonica Romana. Quartetto Prometeo

“*Tecnica individuale straordinaria, compattezza del suono e grande fantasia musicale*”, queste le parole di **Salvatore Accardo** sul **Quartetto Prometeo**, vincitore nel 2012 del **Leone d'argento alla 56ª Biennale di Venezia** per le nuove realtà musicali.

Fra le formazioni da camera italiane sicuramente più interessanti dei nostri giorni, applaudito nei teatri e nelle sala da concerto in Italia e all'estero, il **Prometeo** ha avviato nel 2012 con la **Filarmonica Romana** un progetto triennale che lo vede *in residenza* presso l'istituzione capitolina, dove in questi giorni sta tenendo una **masterclass sul quartetto d'archi**.

Al **Teatro Argentina** per la **Filarmonica Romana** giovedì 14 febbraio (ore 21.15) il **Quartetto Prometeo** si cimenta con i classici e con i contemporanei con pari precisione e brillantezza: dal *quartetto beethoveniano op. 59 n. 2*, composto nel 1806 dietro committenza del conte **Rasumovskij** ambasciatore russo alla corte di Vienna, al *Quartetto n. 9 in re minore* che **Dvořák** compose nel 1877 dedicandolo a **Brahms**, fino alla prima esecuzione assoluta di *Divertimento*, il primo quartetto d'archi di **Matteo Franceschini**, anch'egli *in residenza* alla **Filarmonica Romana**. Prima del concerto alle ore 20.45 l' **incontro del Quartetto Prometeo con il pubblico** presso la Sala Squarzina del Teatro Argentina.

Sulla novità di **Franceschini**, è lo stesso compositore a introdurre il suo lavoro: “*Divertimento si presenta come una riflessione sul quartetto d'archi come modello 'storico', con l'intento di indagarne la struttura e gli archetipi percettivi. Ho articolato il lavoro in quattro movimenti, ognuno dei quali è centrato su un unico soggetto che, seppur articolato al suo interno, rappresenta ogni volta il solo nucleo d'interesse. All'interno di un'unica arcata narrativa si sviluppano immagini musicali, gesti sonori e figure espressive. Queste appaiono come una raccolta, un'organizzata successione di memorie, un riaffiorare d'illusioni, d'echi. Un insieme di sottili suggestioni che solo l'uniformità, la peculiarità e la sacralità del quartetto d'archi offrono*”.

Il giorno prima, mercoledì 13 febbraio la **Sala Casella** (via Flaminia 118) alle ore 21 accoglierà il concerto che conclude la **masterclass del Prometeo**. Sul palco due giovanissime formazioni selezionate dal corso, al loro debutto romano: il **Quartetto Damiel** di Torino che eseguirà l' *Allegro moderato* e l' *Adagio* dal *Quartetto op. 77 n. 1* di **Haydn**, e il **Quartetto Januensis** di Genova che interpreterà l' *Adagio* e *Fuga* dal *Quartetto op. 20 n. 5* di **Haydn**. La serata sarà un'occasione preziosa per il pubblico che potrà incontrare e conversare anche con il compositore **Matteo Franceschini** che presenterà **Divertimento**, il suo primo quartetto d'archi che il **Prometeo** eseguirà in prima assoluta il giorno successivo al **Teatro Argentina**.

SALA CASELLA | MERCOLEDÌ 13 FEBBRAIO 2013 ORE 21

Quartetti selezionati dalla masterclass del  
Quartetto Prometeo

### Quartetto Damiel

Haydn | Allegro moderato e Adagio dal Quartetto op. 77 n. 1

### Quartetto Januensis

Haydn | Adagio e Fuga dal Quartetto op. 20 n. 5

TEATRO ARGENTINA | GIOVEDÌ 14 FEBBRAIO 2013 ORE 21.15

IL CUORE DELL'EUROPA II

### Quartetto Prometeo

*musica da camera ti amo*

## Accademia Filarmonica Romana. Quartetto Prometeo

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

**Giulio Rovighi** e **Aldo Campagnari** violini

**Massimo Piva** viola

**Francesco Dillon** violoncello

Antonín Dvořák | Quartetto n. 9 in re minore op. 34

Matteo Franceschini | Divertimento primo quartetto d'archi

prima esecuzione assoluta - commissione dell'Accademia Filarmonica Romana

Ludwig van Beethoven | Quartetto in mi minore op. 59 n. 2

**Il concerto verrà registrato da Rai-Radio3 per successive trasmissioni**

Biglietti:

14 febbraio | Teatro Argentina: 20, 15, 10 euro (più diritto di prevendita). Riduzioni per studenti (con la Log-In Music card), scuole e associazioni.

13 febbraio | Sala Casella: posto unico 10 euro (ridotto 5).

Info: tel. 06-3201752, email [promozione@filarmonicaromana.org](mailto:promozione@filarmonicaromana.org) [1]

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/news/accademia-filarmonica-romana-quartetto-prometeo>

**Collegamenti:**

[1] <http://promozione@filarmonicaromana.org>