

Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Yuri Temirkanov e Daniela Dessì

Sarà una lunga permanenza quella di **Yuri Temirkanov** a Santa Cecilia, uno tra i direttori più celebri e celebrati e soprattutto uno tra i maestri più amati dal pubblico di Roma e non solo; arriverà anche **Daniela Dessì** per un recital dedicato al Novecento Italiano.

Gentiluomo minuto, elegante, nato nel Caucaso a Nal'žik e ben presto trasferitosi a Leningrado, **Temirkanov** riesce sempre a ipnotizzare le platee di tutto il mondo per la raffinatezza delle sue esecuzioni, per la profondità della lettura e la grande nitidezza del suono che sa costruire con tutte le Orchestre cui è a capo. E ormai è un connubio più che collaudato, quasi d'amore quello che il direttore russo ha con l' **Orchestra di Santa Cecilia** che sabato 2 marzo 2013 (Sala Santa Cecilia, ore 18, repliche lunedì 4 e martedì 5) tornerà a suonare con lui questa volta anche insieme al **Coro** istruito da **Ciro Visco**.

In apertura di concerto il *Te Deum* che **Haydn** dedicò all' **Imperatrice Maria Teresa** e che cederà il passo alla **prima italiana** di *Dixi*, brano sinfonico-corale di grande impatto scritto dal compositore georgiano **Giya Kancheli**. A conclusione la *Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98* di **Brahms**, capolavoro assoluto del compositore tedesco, suo ultimo lavoro sinfonico con il quale porta a compimento e alle massime vette le possibilità compositive del romanticismo.

Una settimana dopo questo appuntamento, il Maestro **Temirkanov** sarà di nuovo sul podio dell' **Orchestra di Santa Cecilia** (il 9 marzo con repliche l'11 e il 12) per dirigere un "colosso" del pianismo internazionale, **Denis Matsuev** nel *Concerto per pianoforte n.1* di **ajkovskij**. E questa è un'altra grande pagina!

Giovedì 7 marzo 2013 una graditissima presenza sarà quella di **Daniela Dessì**, di scena in **Sala Petrassi** (ore 21.00) per un concerto dedicato alla letteratura belcantistica del secolo scorso, dal suggestivo titolo *Rarities*. **Daniela Dessì** è riconosciuta a livello internazionale come una della maggiori interpreti contemporanee del repertorio italiano e in particolar modo di quello verdiano, verista e pucciniano. Il suo temperamento artistico, la tecnica salda e la costante ricerca musicale le hanno consentito di spaziare da Monteverdi a Rota, abbracciando un repertorio vastissimo di oltre 70 titoli.

Nell'ultimo decennio la sua costante attenzione al repertorio operistico del Novecento le ha assicurato grandi successi in titoli come *Adriana Lecouvreur*, *Tosca*, *Fanciulla del West*, *Il Trittico*, *Turandot*, *Sly*, *Francesca Da Rimini*.

L'interesse e la cura con cui il soprano ha affrontato negli anni questo repertorio, hanno contribuito a riaccendere una nuova luce nella visione del pubblico e della critica su questo periodo musicale, più volte ingiustamente sottovalutato. **Il merito di Daniela Dessì è quello di aver ridonato a questi titoli un'aura belcantista nel senso più alto del termine**, depurandoli di una prassi esecutiva ormai desueta.

Da un analogo recupero del repertorio cameristico del primo Novecento italiano nasce, quindi, il progetto *Novecento Italiano Rarities*, in cui il noto soprano sarà accompagnata al pianoforte da **Simone Di Crescenzo**. Si tratta di una raccolta di romanze, autentiche perle, sia di noti compositori, che ne hanno fatto un laboratorio musicale e sperimentale per le opere successive, sia di autori minori che hanno racchiuso in queste pagine momenti di rara bellezza.

Il programma intende inoltre evidenziare il rapporto fra testo poetico e musica e in particolare mira ad approfondire la diversità della fonte letteraria ispiratrice, che si muove essenzialmente su due distinti binari: da un lato la provenienza diretta dalla **produzione poetica verista e decadente**, dall'altro la **riscoperta della letteratura**

medievale trecentesca, con le sue tematiche e le sue forme.

Auditorium Parco della Musica - Sala Santa Cecilia
Sabato 2 marzo, ore 18 – Lunedì 4 ore 21 – Martedì 5 ore 19.30
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Yuri Temirkanov Direttore

Haydn Te deum “per l’Imperatrice Maria Teresa”
Kancheli Dixi Prima esecuzione italiana
Brahms Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98

Info: www.santacecilia.it [1] - tel. 068082058 - biglietti da € 19 a € 52

Auditorium Parco della Musica - Sala Petrassi
Giovedì 7 marzo 2013 ore 20,30
Daniela Dessì soprano
Simone Di Crescenzo pianoforte

Ottorino Respighi Ballata, Luce, Nebbie
Licinio Refice Ombra di nube
Francesco Cilea Foglio d'album, Nel ridestarmi
Mario Castelnuovo-Tedesco Sera
Francesco Paolo Tosti L'alba separa dalla luce l'ombra, Invan preghi, Goodbye!
Riccardo Zandonai Ultima rosa
Francesco Santoliquido Nel giardino
Ruggero Leoncavallo Aprile, Brise de mer
Giacomo Puccini Sole e amore, Terra e mare, Sogno d'or, Canto d'anime

Il collaborazione con Spoleto 56° Festival dei 2 Mondi
Partner unico eni

URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/news/accademia-nazionale-di-santa-cecilia-yuri-temirkanov-daniela-dessi>

Collegamenti:

[1] <http://www.santacecilia.it>