

## Istituzione Universitaria dei Concerti. Ritorna il Berlin Ensemble

Il **Berlin Ensemble**, un gruppo formato da alcuni dei migliori elementi dei **Berliner Philharmoniker**, un mito della musica classica, torna a **Roma** con due capolavori di **Mozart** e un omaggio a Britten a cent'anni dalla nascita del grande compositore inglese.

Sono stati fondati nel 1882, sono l'orchestra per eccellenza, sono immortalati da centinaia di registrazioni storiche, sono i **Berliner Philharmoniker**, che nell'ultimo secolo hanno avuto solo quattro direttori musicali, **Nikisch**, **Furtwängler**, **Karajan** e **Abbado**, ognuno dei quali era il massimo interprete della musica sinfonica della sua epoca. A loro nel 2002 è succeduto Sir **Simon Rattle**. Sterminato l'elenco dei direttori ospiti, da Richard Strauss e Toscanini a Muti e Boulez.

Mancano da Roma dal 2001, quando eseguirono con **Claudio Abbado** il ciclo delle nove Sinfonie di Beethoven nell'auditorium di via della Conciliazione.

Ora i **Berliner Philharmoniker** tornano in una piccola formazione, che suonerà sabato 6 aprile alle 17.30 nell'Aula Magna della Sapienza per la **IUC - Istituzione Universitaria dei Concerti**. È l'**Ensemble Berlin**, costituito da alcuni dei migliori elementi dell'orchestra, i violinisti **Christoph von der Nahmer** e **Eva Tomasi**, il violista **Walter Küssner**, il violoncellista **Clemens Weigel** e l'oboista **Christoph Hartmann**.

L' **Ensemble Berlin** nasce nel 1999 per iniziativa dell'oboista **Christoph Hartmann** e di un gruppo di solisti della grande orchestra tedesca. Il debutto avviene in occasione del **Landsberger Sommermusiken**, un festival musicale estivo creato e diretto a tutt'oggi dagli stessi musicisti dell'ensemble, che ospita regolarmente alcune fra le migliori formazioni cameristiche tedesche ed europee. Dal 1999 ad oggi l'ensemble suona regolarmente nei più importanti festival e sale da concerto d'Europa. È una formazione aperta e flessibile che contempla diversi organici per interpretare tutto il vasto repertorio di musica da camera dal Settecento in poi. Incidono per EMI e altre case discografiche.

Il concerto inizia con un compositore oggi dimenticato, **Bernhard Henrik Crusell** - nato in Finlandia nel 1775 e vissuto principalmente a Stoccolma, dove morì nel 1835 in Svezia - che è considerato il più importante compositore finlandese prima di Sibelius. Di lui sarà eseguito il *Divertimento in do maggiore per oboe e archi op. 9*. Segue *Phantasy op 2, quartetto per oboe e archi*, che **Benjamin Britten** compose nel 1932, a soli diciannove anni: è un omaggio che la IUC rende al grande compositore inglese per i cento anni dalla sua nascita.

Ma il fulcro del concerto sono due splendidi capolavori di **Wolfgang Amadeus Mozart**. Il *Quartetto in fa maggiore KV 370 per oboe e archi* è stato scritto per **Friedrich Ramm**, virtuoso di oboe che Mozart aveva conosciuto nel 1777 a Mannheim e incontrato poi di nuovo a Monaco di Baviera qualche anno dopo. Tra i due nacque una vera amicizia e per lui Mozart compose nel 1778 la *Sinfonia Concertante K. 297b* e nel 1781 il *quartetto KV 370*, che è l'unico da lui scritto per questo strumento e uno dei brani per oboe più belli in tutta la storia della musica.

La *Serenata in si bemolle maggiore "Gran Partita" KV 361*, che verrà eseguita nella trascrizione per oboe e quartetto d'archi di **F.J. Rosinack**, è la più ampia e importante delle serenate di **Mozart**, che riversò in questa musica un'invenzione ben più alta di quel che avrebbe richiesto la modesta destinazione a un amabile intrattenimento salottiero. Secondo una tradizione poco attendibile ma molto romantica, fu un dono di Mozart a Costanze in occasione del loro matrimonio. In ogni caso è un'opera preziosa, che racchiude un celeberrimo *Adagio*, una delle più affascinanti pagine di questo tipo mai scritte da Mozart.

**IUC - Istituzione Universitaria dei Concerti**

## Istituzione Universitaria dei Concerti. Ritorna il Berlin Ensemble

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

Aula Magna – Sapienza Università di Roma

Piazzale Aldo Moro 5 - Roma

Sabato 6 aprile 2013, ore 17.30

### **Ensemble Berlin**

I Solisti dei Berliner Philharmoniker

Christoph von der Nahmer - violino

Eva Tomasi - violino

Walter Küssner - viola

Clemens Weigel – violoncello

Christoph Hartmann - oboe

Crusell Divertimento in do maggiore op. 9

Britten Phantasy Quartett op 2 (1932)

Mozart Quartetto in fa maggiore KV 370

Serenata in si bemolle maggiore “Gran Partita” KV 361

(trascrizione per oboe e quartetto d’archi di F.J. Rosinack)

BIGLIETTI: Interi: da 15 euro a 25 euro (ridotti da 12 euro a 20 euro), Giovani (under 30): 8 euro, Bambini (under 14): 4 euro

INFO per il pubblico: tel.063610051-[www.concertiuc.it](http://www.concertiuc.it) [1]

[botteghino@istituzioneuniversitariadeiconcerti.it](mailto:botteghino@istituzioneuniversitariadeiconcerti.it) [2]

### **URL originale:**

<https://www.gothicnetwork.org/news/istituzione-universitaria-dei-concerti-ritorna-berlin-ensemble>

### **Collegamenti:**

[1] <http://www.concertiuc.it>

[2] <http://botteghino@istituzioneuniversitariadeiconcerti.it>