

Complesso del Vittoriano. La scomposizione cubista

Articolo di: Daniela Puggioni



[1]

Al **Complesso del Vittoriano** fino al 23 giugno 2013 sarà possibile visitare la mostra *Cubisti Cubismo* dedicata a quel movimento d'avanguardia che determinò un profondo cambiamento in tutte le forme d'arte all'inizio del '900 e che continua ad influenzare l'arte contemporanea.

L'esposizione attraverso le diverse forme artistiche: oli, disegni, sculture, oggetti di design, filmati, costumi, musiche, documenti, propone opere che illustrano il drastico cambiamento proposto dal quel movimento che ebbe come creatori **Picasso** e **Braque**, come centro di irradiazione **Parigi**, tra il 1907 e il 1914, e che si diffuse repentinamente in tutta Europa e negli Stati Uniti. La mostra *Cubisti Cubismo* è a cura di **Charlotte N. Eyerman**, Storica dell'Arte e direttore di F.R.A.M.E., N.America, in collaborazione con **Simonetta Lux**, Professoressa di Storia dell'arte contemporanea, "Sapienza", Università di Roma, curatrice del percorso espositivo relativo al *Cubismo*.

L'esposizione ha una forte e necessaria valenza didattica per introdurre il visitatore non sufficientemente esperto nell'epoca, che produsse quel movimento in tutte le sue sfaccettature. L'inizio del XX secolo fu profondamente segnato dalle nuove tecnologie derivate dalle **scoperte scientifiche**, come l'energia elettrica, e dal **Positivismo**, che avevano generato un'idea di **modernità** e di **progresso** e un'ansia di cambiamento radicale della società e del modo di vivere nelle città, totalmente diverso.

Questa è sommariamente l'atmosfera dell'epoca, che viene illustrata nella prima parte della mostra dedicata agli scritti teorici e letterari, in cui un opportuno pannello illustra e mette in relazione cronologica le arti e il formarsi delle diverse avanguardie. In questa sezione **Guillame Apollinaire** è una presenza dominante come scrittore, poeta, drammaturgo, critico d'arte uno dei teorici di punta del movimento cubista. L'idea di **movimento** e dei **diversi punti di vista** in **Apollinaire** determina la sua scrittura poetica, da *Calligrammes* a *Zone*, e la sua attenzione al cinema e alla sua realizzazione, come nuovo mezzo espressivo popolare che può più facilmente raggiungere un pubblico così cambiato.

Grande attenzione è dedicata anche alla musica del periodo con brani di diversi musicisti che parteciparono alle idee delle diverse avanguardie. Alcuni collaborarono alla realizzazione di balletti dei **Ballets Russes** come accadde per *Petruška* (1911) di **Stravinskij**, *Parade* di **Satie** con le scene e costumi di **Picasso** (1917) e *Les Biches* (1923) di **Poulenc** con la sceneggiatura di **Cocteau**. Di **Poulenc** è riportato anche quello che scrisse su **Apollinaire**: *“Non c'è altro da dire Apollinaire è fatto per me. Nulla, in lui, ostacola la mia musica. Ciò che amo in lui è che la sua stravaganza è sempre al limite della poesia.”*

La seconda e più ampia sezione è dedicata alla pittura, non si può naturalmente non cominciare da **Picasso** che con *Les demoiselles d'Avignon* del 1907- non in esposizione- diede inizio al *Cubismo* in pittura. La ricerca espressiva

Complesso del Vittoriano. La scomposizione cubista

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

nasce da un problema molto sentito dai pittori della seconda metà del XIX secolo: come rendere il volume non ricorrendo al *chiaroscuro*, metodo classico della pittura che però sporca il colore. Gli **Impressionisti** sensibili alla questione diedero grande importanza al colore e alla luce creando un effetto di dissolvenza, come fecero anche i **Divisionisti**.

Altre soluzioni come quelle di **Gauguin** di ridare un preciso contorno agli oggetti sacrificava il volume, come anche quelle dei **Fauves**, è da **Cézanne** e da il suo influsso su **Picasso**, come si vede in *Fruttiera Pere* bicchiere del 1909, non in esposizione, il punto di partenza per la ricerca del pittore catalano a cui si unì **Georges Braque**. *Il Parco a Carrières-Saint-Denis*, di **Braque** (1909 olio su tela) e *Nudo* di Picasso (1909, olio su tela) sono tra gli esempi di presenti in mostra; i due artisti insieme a **Juan Gris** e **Fernand Léger** rappresentano il cubismo più sperimentale.

La loro ricerca li portò frammentare i volumi più grandi in volumi sempre più piccoli, la scomposizione giunse fino a realizzare opere con piani e linee, sovrapposti e collidenti, in cui il soggetto, tratto dalla realtà quotidiana è frammentato e visto da diversi punti di vista, con una tendenza monocromia (grigio, marrone). La mostra continua al piano superiore con sezioni dedicate alle altre arti influenzate dal **Cubismo** come il **cinema**. Un esempio è *Entr'acte* di **René Clair** del 1924, in cui compare anche **Satie** come compositore e attore, il film fu l'intervallo all'interno del balletto dadaista *Relâche*, di **Jean Börlin** e **Francis Picabia**, su musica di **Erik Satie**, rappresentato al Théâtre des Champs-Élysées, da parte dei **Balletti Svedesi** di **Rolf de Maré**.

Per quello che riguarda il **Design** e l'**Architettura** ci sono esempi interessanti di disegni, schizzi e foto di edifici, di interni e di arredamenti nelle sezioni a loro dedicate. L'architettura in tutta Europa seguì un linguaggio di tipo modernista funzionalista di ispirazione cubista; tra gli esponenti di questo rinnovamento: **Josef Gocar**, **Le Corbusier** e la **Bauhaus** di **Gropius**. A Praga furono edificate in questo nuovo linguaggio case d'affitto, palazzi per abitazione di cooperativa e arredi urbani. Ci sono anche esempi della moda con vestiti e stoffe creati di **Sonia Delaunay** come anche costumi teatrali come quelli creati per *Parade* da **Picasso**.

Publicato in: GN25 Anno V 30 aprile 2013

//

Scheda **Titolo completo:**

CUBISTI CUBISMO

Roma – **Complesso del Vittoriano**

Via San Pietro in Carcere (Fori Imperiali)

8 marzo – 23 giugno 2013

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana

Organizzazione e produzione: Comunicare Organizzando S.r.l.

Catalogo: Skira

Costo del biglietto: € 12,00 intero; € 9,00 ridotto

Orario: dal lunedì al giovedì 9.30 – 19.30; venerdì e sabato 9.30 – 23.30; domenica 9.30 – 20.30

La biglietteria chiude un'ora prima

Per informazioni: tel. 06/6780664; www.comunicareorganizzando.it [2]

Prevedite: 892.982; www.listicket.it [3]

Articoli correlati: [Man Ray. Juliet e i mille volti della passione creativa](#) [4]

[Mondrian. L'armonia totalizzante](#) [5]

- [Arte](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/complesso-del-vittoriano-scomposizione-cubista>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/georges-braque-parco-carrieres-saint-denis-1909>

[2] <http://www.comunicareorganizzando.it>

[3] <http://www.listicket.it>

[4] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/man-ray-juliet-mille-volti-della-passione-creativa>

[5] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/mondrian-l-armonia-totalizzante>