

## Perugino a Corciano. I colori originali del Vannucci

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

La ridente e fiorita **Corciano** in provincia di Perugia partecipa al **cinquecentenario del Perugino** con un straordinaria doppia mostra con i dipinti del "divin Pittore": la prima nella **Chiesa di Santa Maria Assunta** con la **Pala di Corciano** del 1513; l'altra, con più olii su tavola di importanza centrale, nella **Chiesa-Museo di San Francesco**.

Le due mostre sono aperte dal 20 luglio fino al 20 ottobre 2013 ed il titolo, **Con oro e colori preziosi e buoni, Perugino a Corciano: 1513-2013. I 500 anni della Pala dell'Assunta**, riassume la peculiarità dell'allestimento adottato nel caso della Pala soprattutto, riferendosi alla ricostruzione dei restauri fino all'ultimo del 2003-2004, e con una videoproiezione ricostruttiva dell'originale senza gli interventi successivi.

L'allestimento riguardante la **Pala della Vergine Assunta in Cielo**, è stata coordinata scientificamente dal **Professor Paolo Belardi** del dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (responsabili scientifici dell'iniziativa prof. Paolo Belardi e dott.ssa Tiziana Biganti della Soprintendenza Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Umbria), mentre il progetto dell'allestimento e la videoproiezione sono a cura dell'**Associazione Culturale Viaindustriae** di Foligno ed in particolare dell'**Arch. Emanuele De Donno**.

L'effetto della **proiezione digitale e virtuale dei colori originali**, e la ricostruzione della cornice nello stesso senso, che s'illumina di un **intenso color turchino**, facendo risaltare i colori all'interno della Pala, compresa la predella, arricchisce il dipinto e lo rende leggerissimo nei toni dei colori, sottolineando **l'accurata dolcezza del tratto di Pietro Vannucci** detto il Perugino. Una successiva proiezione mostra **la mezzaluna originale** nel quale si incastonava sia la Pala sia le predelle ai due lati rispetto al pannello centrale, che mostrano l'annunciazione alla Vergine della lieta novella.

Nella **Chiesa-Museo di San Francesco** vengono mostrate altre sue opere tra cui la tempera del **Cristo sul sarcofago**, cimasa della Pala dei Decemviri del 1495 (su commissione dai Decemviri di Perugia per la cappella nel Palazzo dei Priori); l'**Annunciazione, il Battesimo, la Natività**, dalla Predella da Santa Maria Nuova del 1507; la **Presentazione di Gesù al tempio** (predella del Polittico di Sant'Agostino), 1521-1523; **Sant'Ercolano** (predella della Polittico di San Pietro), 1496-1500; **San Pietro Vincoli** (predella della Polittico di San Pietro) 1496-1500; le due **Natività**, la prima del 1507; la seconda è sulla predella del Polittico di Sant'Agostino, e data 1521-1523.

**Il Maestro di Castel della Pieve**, deve la sua **naturale monumentalità a Piero della Francesca**, e la **linearità al Verrocchio**, che si riscontra soprattutto nella magnifica **Pala di Corciano**, ove gli angeli ai lati della Vergine sono **incastonati come in un gemma** dal profilo geometrico e dalle sfaccettature esatte. La Pala di Corciano in particolare, è rilevante per la delicatezza dei colori, che si consustanzia comparandola a quelli più scuri del Polittico

## Perugino a Corciano. I colori originali del Vannucci

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

dell'Annunziata a Firenze del 1506, e gli stessi tratti della Vergine qui a Corciano sono del tutto più dolci.

Una mostra che, oltre ad indagare il Perugino in una delle produzioni più fulgide, mostra alcuni dipinti della sua **Scuola**, oltre alla **tavoletta del Cocchi con la Pietà**, ed una magnifica **statua di San Sebastiano** intagliata in legno policromo attribuita a **Francesco di Simone Ferrucci** e datata 1480-81.

L'omaggio al cinquecentenario del Perugino si pone al centro del **Festival di Corciano** che parte il prossimo 3 agosto e termina il 18, offrendo al pubblico una vasta kermesse tra musica, teatro, letture ed eventi gastronomici, tra cui la **Corciano Festival Orchestra e Gabriele Mirabassi**; per il teatro *Mistero buffo* da Dario Fo e *La mandragola* da Machiavelli; **letture critiche di Antonio Carlo Ponti** e musicali ispirate al Perugino, da Benedetti, Alandia, Sargenti, Volpi ed altri ancora.

**Publicato in:** GN38 Anno V Numero doppio 30 luglio - 6 agosto 2013

//

Scheda **Titolo completo:**

**PERUGINO A CORCIANO: 1513-2013**

I 500 ANNI DELLA PALA DELL'ASSUNTA

Mostra "*Con oro e colori preziosi e buoni*"

Comune di Corciano (PG)

MiBAC – SOPRINTENDENZA PER I BENI ARTISTICI, STORICI ED  
ETNOANTROPOLOGICI DELL'UMBRIA  
PARROCCHIA DI SANTA MARIA ASSUNTA  
ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO CORCIANESE

20 luglio – 20 ottobre 2013

Corciano (PG)

Chiesa di Santa Maria Assunta - Via Arco della Vittoria, 1

Chiesa-Museo di San Francesco - Via del Serraglio

[Corciano Festival - XLXI Agosto corcianoese](#) [2] Corciano (PG)

2013 ARTI VISIVE, TEATRO, MUSICA, INCONTRI, RIEVOCAZIONI STORICHE

Comune di Corciano

Associazione Turistica Pro Loco Corciano

Centro storico

Corciano in Banda

**INFO** Comune di Corciano tel. 0755188253/260

- [Arte](#)

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/articoli/perugino-corciano-colori-originali-del-vannucci>

**Collegamenti:**

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/perugino-corciano>

[2] <http://www.studiobegnini.it/index.php?section=evento&idEvent=293>