

La nuova stagione dell'Istituzione Universitaria dei Concerti

La stagione dei concerti della **IUC - Istituzione Universitaria dei Concerti** - giunge alla sua sessantanovesima edizione, nell'**Aula Magna della Sapienza** saranno proposti concerti che si rivolgono alla città intera ma con una particolare attenzione agli interessi di un pubblico giovane e vivace come quello degli studenti universitari.

La stagione 2013-2014 aprirà sabato 19 ottobre con un programma intitolato "*I viaggi di Faustina*" dedicato al soprano **Faustina Bordoni**, regina delle scene operistiche del Settecento, con musiche di autori dell'opera barocca napoletana. Il progetto de "*I Turchini*" diretti da **Antonio Florio** con il soprano **Roberta Invernizzi** è alla sua prima esecuzione pubblica, ma ne è già stato ricavato un cd, che sta riscuotendo un grande successo.

Il 22 ottobre, ci sarà un nuovo appuntamento con la musica barocca per primo dei concerti del martedì, con **Salvatore Accardo**, in programma il *Concerto grosso "Fatto per la Notte di Natale"* di **Corelli** (nel tricentenario della morte del compositore che tanto contribuì alla gloria musicale di Roma) e le *Stagioni* del veneziano **Vivaldi**. Tra questi capolavori del passato si ascolterà una **novità assoluta, commissionata da IUC e Fondazione Pirelli**, di **Silvia Colasanti**, *Capriccio a due*, scritto per **Accardo** e **Laura Gorna**, che ne saranno gli interpreti insieme all'**Orchestra da Camera Italiana**, fondata da Accardo stesso.

Il programma prevede anche il ritorno di uno dei beniamini del pubblico, **Jordi Savall**, specialista della musica rinascimentale e barocca, ma anche un attento esploratore di mondi musicali lontani e dimenticati. Il 14 gennaio proporrà "*Spirito d'Armenia*", affiancato dal suo gruppo **Hespèrion XXI** e da alcuni musicisti armeni, eredi di quella antica e sconosciuta tradizione musicale.

Tra gli ensemble presenti in questa interessante stagione segnaliamo la **Camerata Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam**, che dopo il grande successo dello scorso anno, sarà diretta da **Giorgio Mezzanotte**, nell'*Idillio di Sigfrido* di **Wagner** nella versione originale e in musiche di **Strauss**, **Mozart** e **Dvořák** (29 marzo). Arriverà anche la **Franz Liszt Chamber Orchestra**, a cui si uniranno nel *Concerto per pianoforte, tromba e archi* di **Shostakovich** il pianista **Alexander Romanovsky** (astro nascente del concertismo internazionale) e il trombettista **Gabor Boldoczki** (18 gennaio).

Per la musica barocca ci sarà l'**EUBO-European Union Baroque Orchestra** diretta da Lars Ulrik Mortensen, che presenterà il 10 dicembre "*Barock meets Baroque*", il barocco tedesco di Bach e quello francese da **Rameau** e **Leclair** e il 22 febbraio e l'**Ensemble Zefiro** diretto da **Alfredo Bernardini**. Fuori da ogni schema i **Mnozil Brass**, il più eccentrico e imprevedibile gruppo di ottoni del mondo, che affronta con lo stesso spirito Mozart e il rap, Bach e i Queen, in una miscela irresistibile virtuosismo e comicità, l'8 aprile sarà la loro prima volta davanti al pubblico romano.

Per quello che riguarda i pianisti arriverà **Marc-André Hamelin** celebre per il suo virtuosismo trascendentale: ne darà prova in musiche scritte da lui stesso, da **Liszt** e da **Alkan**. Il pianista canadese, uno dei pochi a poterlo eseguire, ha riscoperto questo compositore francese del secondo Ottocento, geniale ed eccentrico, (26 ottobre, in collaborazione con **Palazzetto Bru Zane**). Ritournerà un altro grande virtuoso della tastiera, **Michele Campanella**, che ha ideato un confronto ravvicinato tra quei due grandi amici-rivali intitolato "*Chopin vs Liszt*", i (18 febbraio).

La Iuc si è sempre distinta per la speciale attenzione riservata ai giovani musicisti e quest'anno vara - in collaborazione con la **Fondazione Alessandro Casagrande** - una speciale iniziativa per promuovere i nuovi talenti: in occasione della **30a edizione del Concorso Pianistico Internazionale "A. Casagrande" di Terni**, ospiterà per la prima volta a Roma il concerto dei finalisti, che saranno accompagnati dall'**Orchestra Sinfonica**

Abruzzese diretta da **Marco Zuccarini** (24 maggio).

Herbert Schuch oggi trentaquattrenne, ritornerà l'8 febbraio alla IUC, che lo ospitò per il suo debutto romano all'indomani della vittoria del "Casagrande" e di altri due importanti concorsi a Londra e Vienna; eseguirà musiche di **Janáček** e **Schubert**. La IUC ospiterà anche **Benedetto Lupo**, affermatosi giovanissimo in una serie di concorsi pianistici internazionali ed ora ospite delle più prestigiose sale da concerto d'Europa, è considerato uno dei talenti più interessanti e completi della sua generazione il 26 novembre eseguirà musiche di **Brahms** e **Šaichovskij**.

Tra i debutti eccellenti l'11 marzo ci sarà **Gabriela Montero** che non si è mai esibita a Roma, la pianista venezuelana è celebre in tutto il mondo per la sua straordinaria **capacità d'improvvisare brani musicali di grande complessità su temi proposti dal pubblico**, un'arte oggi perduta, in cui un tempo eccellevano tutti i grandi compositori, da Bach a Liszt. Un altro interessante debutto è quello di **David Greilsammer**, pianista israeliano ma anche direttore dell' **Orchestra da Camera di Ginevra**, uno dei più fantasiosi interpreti della nuova generazione, il suo programma fuori dagli schemi propone brevi pezzi di epoche diverse, dal Seicento a una prima italiana di **Matan Porat** (17 dicembre).

Arriverà anche **Uri Caine**, un grande del jazz che ha rivisitato anche monumenti della musica classica, come le *Variazioni Goldberg* di **Bach**, e che rielabora le sue vastissime conoscenze musicali con uno stile decisamente creativo. Con lui anche il batterista olandese **Han Bennink**, per la prima volta saranno insieme a Roma, a chiudere la stagione il 27 maggio con un concerto intitolato "**Sonic Boom**", come il loro recente cd. È dedicato al jazz anche l'appuntamento del 14 dicembre con una delle migliori orchestre italiane in questo campo, la **Ials Jazz Big Band** diretta dal sassofonista **Gianni Oddi**, cui si aggiunge la formidabile tromba di **Fabrizio Bosso**, punto di riferimento della musica jazz.

Due *minicicli* saranno dedicati al Quartetto: il **Quartetto di Cremona** il 16 novembre e 25 gennaio, in "*Esplorando Beethoven*" e il **Brodsky Quartet**, che è stato tra i primi a scoprire i *Quartetti* di **Šostakovič** negli anni Ottanta, nei due concerti "*Intorno a Šostakovič*" (28 gennaio e 25 febbraio). Due "*incontri di solisti*" faranno ascoltare alcuni dei migliori strumentisti italiani, il 30 novembre si presenta un'insolita formazione costituita da due violinisti, **Domenico Nordio** e **Francesca DeGo**, e un pianista, **Andrea Bacchetti**, che suoneranno di volta in volta da soli, in duo e in trio, spaziando da **Bach** a **Sinding**. Il concerto del 12 aprile vedrà tre pianisti, **Giorgia Tomassi**, **Carlo Maria Griguoli** e **Alessandro Stella**, un insolito trio è stato fatto debuttare quattro anni fa da **Martha Argerich** nel suo festival a **Lugano**, dove tornano ogni anno. Proporranno un programma di trascrizioni da **Šostakovič**, **Debussy** e **Stravinskij** e la prima italiana di *Vaalbara* di **Carlo Boccadoro**, scritto appositamente per loro.

Da non mancare anche i tre appuntamenti di "*Musica Pourparler*", matinée aperte a tutti gli appassionati ma dedicate specialmente agli studenti. Quest'anno gli incontri, curati da **Gianluca Ruggeri**, vertono su tradizione e innovazione. Il 29 ottobre iniziano le percussioni di **Ars Ludi**, il 15 novembre il pianista jazz **Danilo Rea** prende spunto dalle celebri melodie di **Bizet**, **Verdi**, **Puccini** e **Mascagni**, e infine il 9 dicembre il chitarrista **Arturo Tallini** suona chitarre elettriche e classiche, chiedendosi e chiedendoci: "*Contrapposizione o sintonia?*". Gli allievi che seguiranno gli incontri scriveranno delle recensioni, le migliori delle quali saranno premiate e pubblicate sul notiziario **Musica/Università**. L'attività didattica comprende, inoltre, concerti nelle scuole medie e superiori in accordo con i docenti che svolgono un preliminare lavoro di preparazione degli studenti al fine di stimolarne l'interesse. Durante il concerto gli artisti coinvolgono i ragazzi in prima persona, sollecitandole la partecipazione attiva.

Si rinnova anche per la stagione 2013-2014 la collaborazione con **RAI-Radio3** che registrerà alcuni concerti della IUC.

Per ulteriori informazioni: tel. 06 3610051 www.concertiuc.it [1]
botteghino@istituzioneuniversitariadeiconcerti.it [2]

La nuova stagione dell'Istituzione Universitaria dei Concerti

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/news/nuova-stagione-dellistituzione-universitaria-dei-concerti>

Collegamenti:

[1] <http://www.concertiuc.it>

[2] <mailto:botteghino@istituzioneuniversitariadeiconcerti.it>