

La Stagione 2013 – 2014 dell'Accademia Filarmonica Romana

Una nuova interessante stagione, la 193, è quella dell' **Accademia Filarmonica Romana** che un nuovo direttore artistico, **Cesare Mazzonis**, succeduto a **Sandro Cappelletto**. I diversi appuntamenti del cartellone si svolgeranno fra Teatro Olimpico, Teatro Argentina, Accademia di Francia e Sala Casella.

Anche quest'anno anteprema dal 22 al 27 ottobre 2013 al **Teatro Olimpico** con con **PaGAGnini**, il quartetto più dissacrante della storia della musica. L'inaugurazione sarà con **Angela Hewitt**, solista e direttore con l' **Ensemble da camera dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai** il 31 ottobre al Teatro Olimpico con un programma interamente dedicato a **Bach**.

Il primo appuntamento all' **Argentina** sarà giovedì 21 novembre con il clarinetista **Alessandro Carbonare** e l'ensemble di percussioni **Tetraktis**, il concerto proporrà musiche dell'Ottocento e ancora Stravinskij, Bartók, Pasculli, Panfilì e Itturalde e di Steve Reich Music for Pieces of Wood . Nella **Sala Casella** si rinnoverà la collaborazione con **Nuova Consonanza** con il concerto di domenica 1 dicembre dedicato a **Goffredo Petrassi e la Scuola romana** ne saranno interpreti il soprano **Marta Vulpi** e l'ensemble **Gruppo Musica d'Oggi** diretto da **Enrico Marocchini**.

Giovedì 5 dicembre al Teatro Argentina arriverà **Maurizio Baglini**, uno dei pianisti italiani più brillanti e apprezzati sulla scena internazionale, proporrà i due celebri e romantici carnevali di **Schumann**, *Il carnevale di Vienna op. 26* e *Carnaval op. 9* e i due raffinati libri di *Images* di **Debussy**. Al Teatro Olimpico giovedì 12 dicembre ritornerà **Gidon Kremer** sarà affiancato da due straordinarie giovani musiciste, la violoncellista lituana **Giedre Dirvanauskaite** (fra le fondatrici della Kremerata Baltica) e la pianista georgiana **Khatia Buniatishvili**. Il Trio Kremer, questo il nome della formazione, eseguirà un programma con la musica di **Janáček**, **Dvořák**, **Schulhoff**.

Dopo il tradizionale **Concerto di Natale**, giovedì 19 dicembre al Teatro Olimpico, con il **Coro della Filarmonica Romana** diretto monsignor **Pablo Colino**, arriverà un altro straordinario violinista giovedì 16 gennaio al Teatro Olimpico l'ungherese **Roby Lakatos**. Con un quintetto strumentale, Lakatos proporrà un programma che mescola musica di tradizione classica con la vitalità tzigana, i ritmi e le melodie jazz. Al Teatro Argentina giovedì 23 gennaio debutterà il pianista inglese **Paul Lewis** che presenterà un programma che prenterà brani di Bach-Busoni, le due *Sonate op. 27* di **Beethoven**, **Liszt** e **Musorgskij** con la sua opera pianistica più conosciuta, *Quadri di una esposizione*.

Giovedì 30 gennaio sempre al Teatro Argentina sarà dedicato al **Giorno della Memoria** uno spettacolo creato per l'occasione dalla Filarmonica. *“Per non dimenticare”* sarà la voce di **Remo Girone** a leggere alcune poesie di **Paul Celan** e di **Primo Levi** qui ricordato attraverso una intervista di **Ferdinando Camon**. A Remo Girone si alterna il canto del baritono **Vito Priante** interprete dei *Vier ernste Gesänge* di **Brahms**, al pianoforte Dominique Trottein, e il violoncellista **Giovanni Scaglione** impegnato nella *Suite n. 2* di Bach e in due preludi di **Sofija Gubajdulina**.

Dal 6 al 9 febbraio, in coproduzione con l' **Accademia di Francia** per il **Festival Controtempo**, la Filarmonica presenta in **Sala Casella** e all' **Accademia di Francia** quattro straordinari concerti ideati dal **Quatuor Diotima**, ensemble attualmente in residenza come *“Voix Nouvelle”* **Royaumont** al **Théâtre d'Orléans**, fra le migliori formazioni da camera francesi in programma: i *Quartetti* di **Beethoven**, i quattro *Quartetti* di **Schoenberg** e il *Livre pour Quatuor* di **Boulez**, quest'ultimo di rara esecuzione. **Bach** (*Variazioni Goldberg*), **Ravel** e **Chopin** sono gli autori scelti per il recital pianistico di **Alexei Volodin** che ritornerà torna giovedì 13 febbraio al Teatro Argentina.

Per la musica antica *Music for a While* di **Henry Purcell**, con l'acclamato ensemble *L'Arpeggiata* diretto dalla sua fondatrice **Christina Pluhar**, il controtenore italiano **Vincenzo Capezzuto** e il soprano **Raquel Andueza** al Teatro Argentina, giovedì 20 febbraio. Giovedì 27 febbraio al Teatro Olimpico un altro inedito e atteso incontro, quello fra **La Reverdie**, uno dei migliori ensemble italiani di musica medievale, e l'attore **Paolo Rossi**, qui in veste anche di regista, in *Le Roman de Fauvel* di **Philippe de Vitry**, prima rappresentazione assoluta realizzata in coproduzione con la **Società dei Concerti "Guido Michelli"** di Ancona e la **Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli"** di L'Aquila.

Sempre al Teatro Olimpico giovedì 6 marzo, arriveranno **Yuri Bashmet** e **I Solisti di Mosca**, l'ensemble da lui fondato, e il violinista **Viktor Tretyakov**, per eseguire la *Sinfonia concertante in mi bem. magg. per violino, viola e orchestra K. 364* di **Mozart** cui seguirà *Lachrymae per viola e archi op. 48* di **Britten** e la *Serenata per archi in do maggiore op. 48* di **ajkovskij**. **I Solisti della Mahler Chamber Orchestra** giovedì 13 marzo al Teatro Olimpico, si presenteranno in versione quartettistica con **Jaan Bossier** (clarinetto), **Anna Puig Torné** (viola), **Hayk Khachatryan** (contrabbasso), **An Raskin** (accordion), con un programma vario e ampio che si apre con **Mozart**, **Max Bruch**, **Igor Stravinskij** e si conclude con improvvisazioni klezmer.

Il violoncellista russo **Alexander Kniazev** debutterà giovedì 20 marzo al Teatro Argentina con la pianista **Katia Skanavi** ed eseguirà s, tre classiche sonate di questo repertorio: la *n. 2 op. 99* di **Brahms**, la *Sonata in re min. op. 40* di **Šostakovič** e la *Sonata in sol min. op. 19* di **Rachmaninov**. Sempre all'Argentina arriverà giovedì 27 marzo il concerto del tenore inglese **Ian Bostridge**, accompagnato dal pianista **Julius Drake**, in programma *Winterreise* di **Schubert** (nella rara esecuzione della prima versione in 12 Lieder), *Winter Words op. 52* di **Benjamin Britten** e *Memories* **Charles Ives**.

Per il quarto anno consecutivo si rinnova la collaborazione con **AsLiCo** per il progetto **OperaDomani** dedicato al giovane pubblico, che quest'anno sarà dedicato all' *Aida* di **Giuseppe Verdi**. Attraverso tre percorsi didattici pensati per i diversi ordini delle scuole, il progetto coinvolgerà insegnanti, genitori e studenti: sono *Celeste Aida* per la materna e primaria (Opera Kids), **Verdi 2.0o** per le superiori (Opera.it), e **Aida, amore è coraggio** per **Opera Domani** riservato alle medie. Proprio quest'ultimo nuovo allestimento, per la regia di **Stefano Simone Pintor**, nell'adattamento musicale di **Alberto Cara**, sarà in scena al Teatro Olimpico martedì 15 aprile (ore 20).

Concluderanno la stagione le **Sorelle Labèque**, giovedì 29 maggio al Teatro Olimpico affiancate da **Raphael Seguinier** e **Gonzalo Grau** alle percussioni: proporranno *Tre preludi per due pianoforti* di **Gershwin** (nell'arrangiamento Irwin Kostal), *Four Movements* (2008) di **Philip Glass**, finale con **West Side Story** di **Bernstein**.

La danza sarà presente con quattro appuntamenti al Teatro Olimpico a partire dai **MOMIX** con l'ultima opera del geniale **Moses Pendleton**, *Alchemy* che arriva per la prima volta nella capitale dove sarà in scena dal 5 novembre all'1 dicembre. Alla sua quarta edizione, il **Festival Internazionale della Danza in coproduzione con il Teatro Olimpico** accoglierà tre spettacoli di grande livello: dal 17 al 19 aprile *Amarcord* di **Luciano Cannito**, con la musica di **Nino Rota**; per la prima volta rappresentata a Roma, con la **Compagnia Danzitalia** e con **Rossella Brescia** nel ruolo di **Gradisca**.

Secondo appuntamento del Festival, dal 29 aprile all'11 maggio *Comics* è la nuova creazione di **Emiliano Pellisari**. Dal mondo dei fumetti tante piccole grandi storie fantastiche in un mix di comicità e divertimento. Comics come gioia in movimento, gesto atletico e divertimento a ritmo di jazz. Il Festival si chiude con **Aterballetto**, tra le compagnie italiane di danza contemporanea più apprezzate sulla scena internazionale, che torna al Festival della Danza il 27 e 28 maggio con due coreografie. La prima è *Rain Dogs*, una delle recenti creazioni dello svedese **Johan Inger** che Aterballetto presenta in prima nazionale il prossimo 12 ottobre a Reggio Emilia, nato sulle note dell'omonimo album di **Tom Waits**, un jazz-blues contaminato da sonorità dinamiche e sperimentali con incursioni folk e rock. Nella seconda *workwithinwork*, capolavoro di **William Forsythe**, sulla musica di **Luciano Berio**.

Abbonamenti: tre tipi di abbonamento (Filarmonica Omnia, Straordinaria Filarmonica, Open Argentina) da 460 € a 40 €.

La Stagione 2013 – 2014 dell'Accademia Filarmonica Romana

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Biglietti: il costo varia a seconda dei concerti e spettacoli e va da un massimo di 40 € a un minimo di 10 €.

Riduzioni per studenti (con la Log-In Music card), scuole e associazioni.

Info: tel. 06-3201752, email promozione@filarmonicaromana.org [1]

Per maggiori informazioni www.filarmonicaromana.org

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/news/stagione-2013-2014-dell-accademia-filarmonica-romana>

Collegamenti:

[1] <mailto:promozione@filarmonicaromana.org>