

Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Si inaugura con Peter Grimes

Oltre agli anniversari di Verdi e Wagner, nel 2013 ricorre il centenario della nascita di **Benjamin Britten**: **Antonio Pappano** lo omaggia dirigendo in apertura di stagione l'opera più famosa del compositore inglese: *Peter Grimes*.

Dopo il *War Requiem*, proposto con grande successo a **Salisburgo** e inciso ora a Roma per un cd in prossima uscita, ecco *Peter Grimes*, prologo in tre atti che lo stesso Britten e il librettista **Montagu Slater** trassero dal poema *The Borough* di **George Crabbe**. Con la prima esecuzione, avvenuta il 7 giugno 1945 alla **Sadler's Wells Opera Company** di **Londra**, Britten trionfò come il nuovo paladino della musica inglese e divenne improvvisamente famoso, attestandosi come una delle figure più significative della musica del Novecento.

Nel *Peter Grimes* assistiamo ad una vicenda di bruciante realismo che **affonda la sua indagine nelle pieghe più recondite, ed inquietanti, del comportamento umano**. Il tema dell'esclusione dalla società e quello della psicosi di massa si intersecano in un racconto che diventa quasi un giallo. Catturati dal vortice di una musica mobilissima che percorre e muove la narrazione e che quasi ci immette all'interno dell'ambiente rappresentato anche noi ascoltatori siamo investiti dal dubbio: sarà colpevole lo strambo ed eccentrico pescatore Peter Grimes accusato dalla popolazione del piccolo borgo marinaro della morte in mare di un giovane mozzo o dobbiamo avere pietà e comprensione per quello strambo ed eccentrico personaggio assolvendolo dalle più terribili atrocità?

La verità oscilla da una parte all'altra come se navigasse sulle onde di quel mare che, tradotto musicalmente da Britten lungo tutta la narrazione, sembra agitare ogni umana azione e ogni pensiero. **Antonio Pappano** dirige un organico orchestrale ampio e potente e un cast internazionale, che vede il debutto di **Gregory Kunde** nel ruolo principale.

SABATO 26 OTTOBRE - ORE 18

LUNEDÌ 28 OTTOBRE - ORE 20.30

MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE - ORE 19.30

Peter Grimes di **Benjamin Britten** in forma di concerto

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano direttore

Ciro Visco maestro del Coro

Peter Grimes, pescatore - tenore Gregory Kunde

Ellen Orford vedova, maestra della scuola - soprano Sally Matthews

Captain Balstrode marinaio in pensione - baritono Alan Opie

Auntie proprietaria della taverna del paese - contralto Susan Bickley

Prima e seconda nipote di Auntie - soprano Elena Xanthoudakis e Simona Mihai

Robert Boles pescatore e metodista - tenore Michael Colvin

Swallow avvocato - basso Matthew Best

Mrs. Sedley vedova - mezzosoprano Felicity Palmer

Ned Keene farmacista - baritono Roderick Williams

Rev. Horace Adams - tenore Harry Nicoll

Hobson carrettiere - basso Darren Jeffrey

Una pescatrice - mezzosoprano Gabriella Martellacci

Un avvocato - tenore Marco Santarelli

Un ragazzo - muto Giona Mason

Il concerto del 26 ottobre sarà trasmesso in diretta da Rai Radio Tre.

Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Si inaugura con Peter Grimes

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Biglietti da 52 a 19 euro

Info: www.santacecilia.it [1]

URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/news/accademia-nazionale-di-santa-cecilia-si-inaugura-con-peter-grimes>

Collegamenti:

[1] <http://www.santacecilia.it>