

## Palazzo Barberini. La Roma preziosa di Antoniazio Romano

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

L'anello di congiunzione tra tardo gotico e Rinascimento: **Antoniazzo Romano** è **Pictor Urbis** a Roma, nella mostra che descrive ampiamente l'itinerario romano, ma non solo, di Antonio Aquili, dal 1° novembre fino al 2 febbraio 2014 nella sede di **Palazzo Barberini a Roma**. La mostra è organizzata dalla Soprintendenza e curata da **Anna Cavallaro e Stefano Petrocchi** che ne hanno illustrato le qualità peculiari accompagnando nella visita e nella scelta accurata dei quadri in esposizione, esplicitandone motivi e scelte.

**Il pittore rinascimentale Antoniazio Romano** (Antonio Aquili detto Antoniazio Romano, Roma 1435/40 – 1508) ha operato con influenze piuttosto evidenti da **Beato Angelico, Benozzo Gozzoli** e soprattutto da **Piero della Francesca e da Melozzo da Forlì**, si offre in un ditirambo di sale che opportunamente accolgono la produzione più rilevante del pittore che operò soprattutto **dagli anni '60 del '400** a Roma.

La storia si descrive nelle sale come un **circolo virtuoso, partendo infatti da quadri tardogotici** come la **Santa Liberata** su tempera di un pittore romano rimasto anonimo della metà del XV secolo; al **Redentore benedicente in trono** di Simone da Roma, della stessa epoca, fino all'altro **Redentore benedicente** risalente a XI-XII secolo, di pittore romano anonimo, prettamente gotico, e che si trova custodito nella Cattedrale di Santa Maria Assunta di Sutri, ed esposto nella terza sala del percorso. Accanto troviamo il primo degli **affreschi** staccati di Antoniazio Romano che, posti a seguito dei dipinti tardogotici, ben mettono in rilievo le comunanze pittoriche: a partire dai colori spenti ed ai grigi che rimandano a Piero della Francesca, purtroppo impossibile da ospitare, e con i quali è connivente una continuità, soprattutto evidente nelle **prospettive dissimulate, o poco tracciate**, e nei volti, di un'impassibile forza religiosa.

**La compassione**, non solo come dogma cristiano di *Pietas*, è rilevante in Antoniazio nelle figure amorevoli delle Madonne, sebbene, anche tra di esse, sono rilevabili opportune differenze, come nelle tre messe a confronto nella seconda sala, di cui l'ultima, la **Madonna col bambino** del Pontificio Collegio Scozzese in Roma, è di una **grazia irraggiungibile**, dipinta negli occhi volti ardentemente verso il figlio per il quale è in atto di preghiera.

Un altro quadro di Antoniazio di rilevanza encomiabile sia per l'esposizione, l'installazione è perfettamente equilibrata nelle luci, e che evidenzia l'atto di concessione della dote da parte della Vergine verso le tre fanciulle o zite (zitelle, orfane per cui veniva predisposta la dote da parte del convento) è appunto quello dell'**Annunciazione con il Cardinal Torquemada** (parente del Grande Inquisitore), proveniente dalla Chiesa di santa Maria sopra Minerva a Roma, che conserva gli iridescenti fondi oro che connettono Antoniazio con una delle migliori caratteristiche del periodo tardo gotico: i **colori puri**. Questi ultimi possono essere ammirati anche nell'**Arcangelo Gabriele** e nella **Vergine Annunciata**, che si trovano di fronte, il primo su fondo azzurro, l'altra su oro.

**Grande primato nella committenza sacrale romana** ebbe Antoniazio Romano, e nella mostra molte delle sue

## Palazzo Barberini. La Roma preziosa di Antoniazio Romano

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

opere (in tutto quindici sue ma in totale sono cinquanta nel percorso museale), sono in prestito – oltre a quelle provenienti dalla Pinacoteca di Palazzo Barberini come il *San Filippo Benizi* del **Perugino** – dalle **chiese romane**, per cui sarebbe possibile ricostruire un **ricco itinerario**, con un'estensione del circuito fino a Rieti col **figlio Maracantonio Aquili**, di cui è in mostra la *Resurrezione*, ricca di dettagli e con la predella dedicata alla *Passione*.

**Publicato in:** GN1 Anno VI 5 novembre 2013

//

Scheda **Titolo completo:**

**Antoniazzo Romano “Pictor Urbis”**

1 novembre 2013 – 2 febbraio 2014

**Roma, [Palazzo Barberini](#) [2]**

Via delle Quattro Fontane, 13

Orario: dal martedì alla domenica dalle 10.00 alle 19.00 (la biglietteria chiude alle ore 18.00)

Chiusura: il lunedì, il 25 dicembre e il 1 gennaio

- [Arte](#)

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/articoli/palazzo-barberini-roma-preziosa-di-antoniazzo-romano>

**Collegamenti:**

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/antoniazzo-romano>

[2] <http://galleriabarberini.beniculturali.it/>