

Roma Cinema Fest. Santa Cecilia sul Red Carpet ed in pellicola

Per la prima volta nella storia dell'Istituzione cecilianica, i professori d'orchestra dell' **Accademia di Santa Cecilia** hanno sfilato il 10 novembre, sul red carpet del Festival Internazionale del Film di Roma per la premiere de **"Il Carattere Italiano"**, un film di **Angelo Bozzolini** prodotto da **Alpenway Media Production GmbH**. Il film ha riscosso un grande successo di pubblico e ricevuto numerosi applausi durante la proiezione.

Il Carattere italiano: un film nella Musica e sulla Musica è il primo lungometraggio italiano mai realizzato su un'orchestra sinfonica. È la storia di una delle orchestre più blasonate nel mondo, arricchita dagli inserti di repertorio degli ultimi trent'anni con i grandi direttori che hanno occupato il podio più prestigioso di Roma. Oggi quella postazione è di Sir Antonio Pappano, un anglo-americano di origini beneventane che a Roma, sul podio dell'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, ha ritrovato una parte essenziale delle sue origini italiane.

La trama del documentario, prodotto da Alpenway Media Production GmbH e diretto da Angelo Bozzolini, si dipana con vivacità **mostrando come si progetta e costruisce una grande esecuzione**, come evolve il suono dalla prima prova sino all'applauso finale nelle sale gremite, cosa accade tra i musicisti prima di salire sul palco e come gli interpreti scaricano la tensione alla fine del concerto.

Attraverso le vicende individuali dei componenti dell'Orchestra e del suo Direttore, ripresi anche nei loro luoghi d'origine, **Il Carattere Italiano osserva e ci rende spettatori di un mondo affascinante e solitamente nascosto**. Al contempo **racconta di un'identità nazionale**, di una vicenda storica irripetibile, di un approccio verso la vita caratteristico di un Paese amato nel mondo ma molto spesso frainteso, talvolta addirittura sconosciuto nelle sue sovrapposte molteplicità.

Come si arriva a diventare musicista classico, quali sforzi quotidiani richiede questa professione, qual è il rapporto che ciascun interprete instaura con il proprio strumento, cosa si vive sul palco, come si spiega la trasformazione dalla massima tensione durante il concerto alla goliardia dopo l'esecuzione: a queste domande il documentario risponde attraverso un grande e suggestivo racconto corale.

Attorno al tema principale della narrazione fa da cornice la presenza di alcuni dei migliori solisti e Direttori d'Orchestra del mondo, colti nel momento della loro interazione con l'Orchestra di Santa Cecilia e attraverso di essa con il mondo italiano.

Saranno questi i momenti in cui il racconto della vita dell'Orchestra dall'interno si arricchirà delle voci degli amici „esterni“, dei loro sguardi, delle loro riflessioni sul carattere italiano e sul rapporto con questo straordinario insieme di musicisti appassionati.

[Il Carattere Italiano- La storia di una grande orchestra italiana](#) [1]

Con

Antonio Pappano

L'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

e con

Yuri Temirkanov

James Conlon

Valery Gergiev

Daniel Harding

Janine Jansen

Lisa Batiashvili
Evgeny Kissin
Denis Matseuv
Stefano Bollani
Lang Lang

Partner

Con il sostegno di eni
In collaborazione con RAI - Radiotelevisione Italiana
Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Festivals

Vancouver International Film Festival 2013 - Premiere mondiale
Festival Internazionale di Hof 2013 - Premiere europea
Festival Internazionale del Cinema di Roma 2013 - Premiere italiana

IL CARATTERE ITALIANO

LA STORIA DI UNA GRANDE ORCHESTRA ITALIANA

Nazione Germania
Paese di produzione 2013
Lunghezza 60 e 100 minuti
Formato di ripresa HD
Formato di proiezione DCP, MOV, Blu-ray, DVD
Suono Dolby Digital 5.1, Stereo
Linguaggio Italiano, inglese, russo
Sottotitoli Italiano, inglese, tedesco
Internet www.alpenway.com/santacecilia [2]
Scritto e diretto da **Angelo Bozzolini**
Prodotto da Alessandro Melazzini
Direzione della fotografia Lorenzo Scurati
Montaggio Paolo Turla
Operatore steadycam Sandro De Pascalis
Operatori di macchina Lorenzo Scurati, Alessandro Soetje, Mark Motzko
Fonico di presa diretta Davide Pesola
Montaggio del suono Silvio Di Nicola
Motion Design Adriano Mestichella
Fotografo di scena Francesco Cabras
Assistente alla produzione Marisa Scherini
Produzione Apenway Media Production GmbH
Con il sostegno di eni
In collaborazione con RAI3 – Radiotelevisione Italiana
Accademia Nazionale di Santa Cecilia

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/news/roma-cinema-fest-santa-cecilia-sul-red-carpet-ed-pellicola>

Collegamenti:

[1] <http://www.santacecilia.it/ilcarattereitaliano/>
[2] <http://www.alpenway.com/santacecilia>