

## Roma Cinema Fest. Gli ingranaggi dell'offerta

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Una mostra particolare ha collocato dei falsi d'autore nel Foyer davanti alla sala Santa Cecilia dall'8 al 13 novembre durante il **Festival Internazionale del film di Roma**: quadri andati all'asta due volte, la prima, nel film *La migliore offerta* di **Giuseppe Tornatore**; la seconda, in beneficenza della **CIAI onlus** (che si occupa di aiuti per l'infanzia) all'Hotel Boscolo Exedra di Roma.

Gli stessi quadri di un film che fa il verso e riprende **la storia ingarbugliata di un collezionista, del suo caveau** ripieno di **ritratti di donne**, dalla famosa Venere di Dante Gabriel Rossetti (la sua amante e la moglie del suo amico e confratello nella Preraphaelite Brotherhood, William Morris, la rossa Jane) fino a Boldini, o addirittura Raffaello.

Quello che forse sorprende di più però è **l'ingranaggio del film**, tutto basato ed in corresponsione proprio con quei falsi di cui noi riconosciamo le tele, ma che al **protagonista Virgil (Jeoffrey Rush)**, nella parte di un banditore della famosa casa d'aste Christie's, sfugge. E sono **falsi umani**, non si tratta dei quadri: il massimo capolavoro è proprio questo: basare l'intero film su una serie di opere che non appartengono a chi le vende – la coprotagonista interpretata da **Sylvia Hoeks** -, e che sono soltanto un inganno per giungere a quelle vere, di Virgil.

**Al foyer Santa Cecilia danno un tocco di glamour d'altri tempi** questi quadri simil antichi e simil veri, insieme alle **foto di Stefano Schirato**, fotografo di scena del film, ricreando, essendo poi i veri "oggetti di scena", il fulcro intorno cui gira il film.

Gli ingranaggi veri e propri però sono altri, e concretamente: **i due grossi orologi, che misurano tempo e temperatura** nel fantomatico ristorante di Parga "Night&Day", sono in realtà stati creati – su diretta commissione di Giuseppe Tornatore – da **artigiani veneti, e costruiti a mano**. In mostra ce ne sono soltanto due, nel film sono sei e tutti collegati fra di loro e funzionanti: in legno, sembrano di metallo, e **nel film scandiscono un inganno che procede altrove, ed incessante**, nella mente ossessiva del protagonista, notte e giorno.

**Publicato in:** GN4 Anno VI 26 novembre 2013

//

Scheda **Titolo completo:**

[Festival Internazionale del Film di Roma](#) [2]

### LA MIGLIORE OFFERTA

Dall'8 al 13 novembre, nel foyer della Sala Santa Cecilia (Auditorium Parco della Musica), Mediafriends e Festival Internazionale del Film di Roma, con il contributo di Paco Cinematografica, presentano una grande iniziativa benefica ispirata al celebre film *La migliore offerta* di Giuseppe Tornatore: saranno esposte al pubblico centotrenta riproduzioni di quadri famosi che nella pellicola costituiscono l'inestimabile collezione del

## Roma Cinema Fest. Gli ingranaggi dell'offerta

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

protagonista Virgil Oldman (Geoffrey Rush)

[A cura di MocArt Gallery](#) [3]

8 - 13 novembre Foyer Santa Cecilia (Auditorium Parco della Musica) - ingresso libero

**Articoli correlati:** [La migliore offerta. Tornatore ed il simulacro dell'Arte](#) [4]

[Roma Cinema Fest. I film premiati sull'accordo di Settima](#) [5]

[Roma Cinema Fest. Juliette e Quod erat demonstrandum](#) [6]

[Roma Cinema Fest. Metegol 3D. Toy Story colorata di Calcio argentino](#) [7]

- [Arte](#)

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/articoli/roma-cinema-fest-ingranaggi-dellofferta>

### Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/migliore-offerta-0>

[2] <http://www.romacinemafest.it>

[3] <http://www.mocarte.it/>

[4] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/migliore-offerta-tornatore-ed-simulacro-dellarte>

[5] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/roma-cinema-fest-film-premiati-sullaccordo-di-settima>

[6] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/roma-cinema-fest-juliette-quod-erat-demonstrandum>

[7] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/roma-cinema-fest-metegol-3d-toy-story-colorata-di-calcio-argentino>