

## 50ª edizione del Festival di Nuova Consonanza. Goffredo Petrassi e la Scuola Romana

Si rinnova la collaborazione fra **Accademia Filarmonica Romana** e l' **Associazione Nuova Consonanza** che per la **50ª edizione del suo Festival "Fondamenta"** coproduce con l'istituzione capitolina il concerto dedicato a "**Goffredo Petrassi e la Scuola Romana**".

L'appuntamento è per domenica 1 dicembre ore 18.30 2013 (replica lo stesso giorno alle ore 21) in Sala Casella, via Flaminia 118, e ne saranno interpreti il **Gruppo Strumentale Musica d'Oggi** diretto da **Enrico Marocchini** e il soprano **Marta Vulpi**, specializzati nel repertorio della musica contemporanea.

Figura centrale della composizione contemporanea e punto di riferimento della scena romana di secondo Novecento, che la Filarmonica ha avuto come direttore artistico dal 1947 al 1950, **Petrassi** viene ricordato nel decennale della scomparsa con il suo *Sestina d'autunno*. "Veni, creator Igor" (1981-82), composto come **omaggio a Stravinskij** nel centenario della sua nascita. Il concerto prosegue con l'esecuzione di opere di alcuni dei suoi allievi – **Mauro Bortolotti** (*Recitativo obbligato*, 1986) ed **Ennio Morricone** (**Fluidi**, 1988) – e di compositori che hanno assorbito la sua presenza a Roma, come **Marcello Panni**, **Francesco Pennisi** e **Alessandro Sbordoni**.

*Recitativo obbligato per clarinetto e cinque archi* è un brano composto da **Bortolotti** nel 1985; come suggerisce il titolo, l'attenzione del compositore si è concentrata sul rapporto tra il clarinetto e gli archi. *Eros: Libra* di **Sbordoni** appartiene a un ciclo di composizioni degli anni '80, ognuna delle quali segna una 'tappa' simbolica su un percorso che conduce dalle tenebre notturne alla piena luce del mezzogiorno. Il brano di Panni vede il suo nucleo originario nella musica di scena per *Le supplici* di **Euripide** rappresentate al Teatro Greco di Siracusa nel 1985, che in quell'edizione venne tradotto come *Le Madri* e prende spunto da un'antica melopea del Molise in uso nelle processioni per la Settimana Santa.

Con *Medea dixit* di **Pennisi**, brano composto su due frammenti di **Ovidio** restiamo in un'ambientazione che ha a che fare con l'antico. Il brano descrive il percorso della donna, impadronita prima di fuoco e quindi di furia: le figure sonore incarnano le sue reazioni fino al raggelarsi della coda finale, presagio di indicibile vendetta. A conclusione della serata *Fluidi*, brano per dieci esecutori (1988) di **Morricone**, titolo suggerito dalla modalità con la quale i dieci strumenti entrano in relazione tra di loro.

Sala Casella – via Flaminia 118 (Roma)  
Domenica 1 dicembre 2013 ore 18.30 e 21  
**Goffredo Petrassi e la Scuola Romana**  
**Marta Vulpi** soprano  
**Gruppo Strumentale Musica d'Oggi**  
**Enrico Marocchini** direttore

**Goffredo Petrassi**  
Sestina d'autunno "Veni, creator Igor" per sei esecutori  
**Mauro Bortolotti**  
Recitativo obbligato per clarinetto e cinque archi  
**Alessandro Sbordoni**  
Eros:Libra per violoncello e sei strumenti  
**Marcello Panni**  
Le madri Trenodia II per due violini, viola, violoncello e percussioni  
**Francesco Pennisi**

Medea Dixit per soprano e otto strumenti

**Ennio Morricone**

Fluidi per dieci strumenti

Una coproduzione Accademia Filarmonica Romana e Nuova Consonanza

Biglietti: posto unico 10 € (ridotto 5 €).

Info:

tel. 06-3201752, email [promozione@filarmonicaromana.org](mailto:promozione@filarmonicaromana.org) [1]

tel. 06-3700323, email [promozione@nuovaconsonanza.it](mailto:promozione@nuovaconsonanza.it) [2]

**URL originale:**

<https://www.gothicnetwork.org/news/50-edizione-del-festival-di-nuova-consonanza-goffredo-petrassi-scuola-romana>

**Collegamenti:**

[1] <mailto:promozione@filarmonicaromana.org>

[2] <mailto:promozione@nuovaconsonanza.it>