

Londra British Museum. La musica eldorada delle sfere

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Fino al 19 marzo 2014 una mostra che riflette il colore dell'oro inonda di oggetti di luce il **British Museum** di **Londra** proprio nel suo centro nevralgico: *El Dorado. Power and gold in ancient Colombia*, è una mostra che mette in esposizione duecento pezzi, tutti d'oro, provenienti dal **Museo del Oro di Bogotà**, Colombia, ed altri cento proprietà del British Museum.

Il dipanarsi della mostra sull'oro è quasi una **vertigine: copricapi, collari e pettorali** – come quello a forma di uccello, proveniente da Popayan, 900–1600 del British Museum - completamente di metallo giallo, rilucente nelle teche di vetro che fanno a gara per grandezza con gli anelli per le orecchie ed **elaborate affiches da naso**, straordinariamente pesanti. **Cocodrilli, lucertole e giaguari fanno il paio con serpenti, pipistrelli e uccelli** di vario tipo: tutti animali da “ingraziarsi” sia in questa che nella prossima ed aspirata vita ultraterrena, **prima delle colonizzazioni spagnole del XVI secolo**, e tutte geograficamente intorno a Bogotà ed al Lago Guatavita dove è stato ritrovato un uomo completamente rivestito d'oro.

L'oro non veniva usato come moneta di scambio, bensì deteneva un **valore simbolico** molto forte, soprattutto per le élites che potevano permettersi di farsi costruire, dai raffinati fabbri di cui vediamo esposte le opere, tutti quegli ornamenti volti a garantirgli un **passaggio ed una vita ultraterrena dello stesso livello** di quella sulla terra. A volte veniva usata una **lega di oro e di rame**, che però non diminuisce di tanto il valore degli oggetti in quanto veniva usato pressoché oro puro anche per questa lega.

Interessante poi osservare gli **strumenti adoperati per le allucinazioni divinatorie**: un uovo d'oro con un pestello per le foglie di coca ed una cannula per il lime, come quello a forma di giaguaro (Colombia, Calima-Malagana (Yotoco), 200 BC-AD 1300, conservato al Museo del Oro – Banco de la República, Colombia), usato per provocare di concerto **l'alterazione della percezione**. Gli **strumenti musicali** suonati dalle popolazioni **Muisca, Quimbaya, Calima e Tairona** che vengono mostrati, hanno il medesimo scopo, di ripetere e dare adito a quella **musica delle sfere** per mettersi in contatto con la chiamata degli Dei, perchè come afferma Marius Schneider in *Il significato della musica* (p. 202, SE, 2007): “*La sostanza del mondo primitivo è il suono, il cui dinamismo è la lode*”.

Pubblicato in: GN10 Anno VI 14 gennaio 2014

//

Scheda **TITOLO COMPLETO:**

Londra. [British Museum](#) [2]

Beyond El Dorado

power and gold

in ancient Colombia

Organised with **Museo del Oro** - Bogotà (Colombia)
17 October 2013 – 23 March 2014

- [Arte](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/londra-british-museum-musica-eldorada-delle-sfere>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/poporo-forma-di-giaguaro>

[2] <http://www.britishmuseum.org/>