

Accademia Filarmonica Romana. Testimoni dall'orrore con Remo Girone

Uno spettacolo commissionato dall' **Accademia Filarmonica Romana** è presentato in prima assoluta in occasione delle manifestazioni per il **Giorno della Memoria**, appuntamento cui l'istituzione romana da diversi anni guarda con attenzione: giovedì 30 gennaio 2014 al **Teatro Argentina** (ore 21.15) "*per non dimenticare*".

Il grande attore **Remo Girone** – fra i nostri migliori interpreti, volto noto dello spettacolo e importante voce radiofonica – reciterà alcuni versi della poetessa polacca premio Nobel **Wisława Szymborska** e di due testimoni d'eccezione dell'orrore nazista: **Paul Celan**, uno dei più grandi poeti in lingua tedesca del secolo scorso, e lo scrittore **Primo Levi**, qui ricordato attraverso il libro *Conversazione con Primo Levi* di **Ferdinando Camon**.

"*Coltiviamo, con il presente, con il passato prossimo e quello lontano, il ricordo. Li opponiamo a un modo di vivere, a un consumismo della vita e delle cose che ci hanno indotto, ci inducono ogni giorno ad una sciocca 'smemoria'* – spiega **Cesare Mazzonis** direttore artistico dell'Accademia Filarmonica Romana. - Riflettiamo. E soprattutto: teniamo sveglia la memoria".

Paul Celan come è noto, portò per tutta la vita il ricordo dei genitori morti in campo di concentramento dal quale si era salvato quasi per miracolo. Il ricordo venne vissuto come colpa e lo portò al suicidio. Di **Primo Levi** conosciamo le straordinarie testimonianze e qui **Remo Girone** ha scelto testi dei suoi incontri con **Ferdinando Camon**, una conversazione critica, conclusa pochi mesi prima della sua morte. Lo scopo era quello di portare Levi a costruire un autoritratto, piano e accessibile a tutti, che tuttavia non evitasse di scavare alla radice dei grandi problemi che hanno segnato la sua vita e la sua epoca.

Alle letture di Remo Girone si alternano il canto del baritono Vito Priante per i *Vier ernste Gesänge* (Quattro canti seri) *op. 121* di **Brahms** (al pianoforte **Dominique Trottein**), gli ultimi e sublimi **Lieder** scritti dal compositore tedesco su testo tratto dalle **Sacre Scritture**. Il violoncellista Giovanni Scaglione sarà invece interprete della Suite n. 2 in re minore BWV 1008 di **Bach** e di due *preludi* (n. 3 e 9) di **Sofija Gubajdulina**, la compositrice russa che lo scorso anno ha ricevuto il **Leone d'oro alla carriera della Biennale di Venezia**, un riconoscimento all'alto valore artistico e umano di una donna che, per le sue scelte estetiche anticonformiste, ha dovuto continuamente lottare con il potere politico del suo paese, senza mai rinunciare alla coerenza e alla libertà della sua musica.

Teatro Argentina [Largo di Torre Argentina 52, Roma]

Giovedì 30 gennaio 2014 ore 21.15

Testimoni dall'orrore

In occasione della **Giornata della Memoria**

Remo Girone voce recitante

Vito Priante baritono

Dominique Trottein pianoforte

Giovanni Scaglione violoncello

Sofija Gubajdulina

Due preludi per violoncello n. 3 e n. 9

lettura da Ferdinando Camon, *Conversazione con Primo Levi*

Johann Sebastian Bach

Suite n. 2 in re minore per violoncello BWV 1008

lettura da Ferdinando Camon, *Conversazione con Primo Levi*

Poesie

Paul Celan

Era terra dentro di loro

Albarella

Conta le mandorle

Wis?awa Szymborska

Innocenza

Johannes Brahms

Vier ernste Gesänge per baritono e pianoforte

Paul Celan

Un canto nel deserto

Fuga della morte

Salmo

Filamenti di sole

Biglietti: 20, 15, 10 euro. Riduzioni per studenti (con la Log-In Music card), scuole e associazioni. Info: tel. 06-3201752, email promozione@filarmonicaromana.org [1]

Calendario completo su www.filarmonicaromana.org [2]

URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/news/accademia-filarmonica-romana-testimoni-dall-orrore-con-remo-girone>

Collegamenti:

[1] <mailto:promozione@filarmonicaromana.org>

[2] <http://www.filarmonicaromana.org>