

Controtempo.Quatuor Diotima

Accademia Filarmonica Romana e **Académie de France** presentano al pubblico romano quattro straordinari concerti dal 6 al 9 febbraio 2014 all'interno del **Festival di musica contemporanea "Controtempo"** di **Villa Medici**.

Si rinnova dunque la collaborazione fra le due istituzioni che ospitano fra la **Sala Casella** della **Filarmonica** e il **Grand Salon** di **Villa Medici** il **Quatuor Diotima**, uno dei quartetti francesi di maggior prestigio sulla scena internazionale, premiato interprete di tanta musica contemporanea: in quattro giorni consecutivi accostano in maniera originale e inedita gli ultimi *Quartetti* di **Beethoven** ai quattro *Quartetti* di **Schoenberg** e al *Livre pour Quatuor* di **Boulez**, quest'ultimo di rara esecuzione.

*"Questo ciclo di concerti – racconta lo stesso **Quatuor Diotima** – nasce per ricreare l'abbinamento che **Arnold Schoenberg** aveva immaginato in occasione del debutto del suo quarto quartetto a Los Angeles nel 1937 con un ensemble leggendario: il **Quartetto Kolisch**. **Schoenberg** intendeva collegare i suoi quartetti con quattro degli ultimi scritti da **Ludwig van Beethoven**. Questa scelta non è priva di importanza: riflette infatti la **volontà di Schoenberg di sviluppare la sua musica in continuità con la storia della musica tedesca**. Schoenberg ha dovuto lottare per tutta la sua vita d'artista per provare che non aveva 'ucciso' o 'snaturato' l'idea di musica. L'universo singolare degli ultimi quartetti di Beethoven, una musica 'eternamente contemporanea' come sosteneva **Igor Stravinskij**, fa eco alle preoccupazioni di Schoenberg in modo sorprendente, ma se si pensa alla loro inventiva formale sembra piuttosto normale.*

*A questo ciclo viene aggiunto un elemento contemporaneo: la scelta di **Pierre Boulez** si è imposta per ragioni estetiche, ma anche perché il suo "**Livre pour quatuor**" permette di eseguire separatamente i sei movimenti di cui si compone. Noi stessi abbiamo lavorato diversi anni con Pierre Boulez, e insieme a lui abbiamo rivisto l'intera partitura".*

Questa serie di quattro concerti è per il **Quatuor Diotima** anche un omaggio al **Quartetto Kolisch**, che rappresenta un modello per il suo impegno a favore della musica della sua epoca e per le straordinarie registrazioni degli ultimi quartetti di Beethoven. Per il concerto del 7 febbraio (Villa Medici h 20.30), al Quartetto si affiancherà la soprano **Donatienne Michel-Dansac** per il Quartetto con soprano di **Schoenberg**, su un poema di **Stefan Georges**, un brano fondamentale della storia della musica, felice incontro tra Lied e quartetto.

Quatuor Diotima

Face à face

Beethoven / Boulez / Schoenberg

YunPeng Zhao violino I

Giillaume Latour violino II

Franck Chevalier viola

Pierre Morlet violoncello

Accademia Filarmonica Romana

Sala Casella, giovedì 6 febbraio, ore 20.30

Beethoven, Quartetto per archi n. 12 in mi bem. magg. op. 127 (1824)

Boulez, Livre pour Quatuor parti I a & I b (1948-49, rev. 2011-12)

Schoenberg, Quartetto n. 1 in re min. op. 7 (1904-05)

Villa Medici, Grand Salon

Controtempo.Quatuor Diotima

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

venerdì 7 febbraio, ore 20.30

Schoenberg, Quartetto n. 2 in fa diesis min. op. 10 con soprano (Testi di Stefan George tratti da Der siebente Ring, 1907; Donatienne Michel-Dansac soprano)

Boulez, Livre pour quatuor, parts III a-c & V (1948-49, rev. 2011-12)

Beethoven, Quartetto n. 13 in si bem. magg. op. 130 e Große Fuge op. 133 (1825 e 1826)

Villa Medici, Grand Salon

sabato 8 febbraio, ore 20.30

Schoenberg, Quartetto n. 3 op. 30 (1927)

Boulez, Livre pour quatuor, part II (1948-49, rev. 2011-12)

Beethoven, Quartetto d'archi n. 14 in do diesis min. op. 131 (1826)

Accademia Filarmonica Romana

Sala Casella, domenica 9 febbraio, ore 18

Schoenberg, Quartetto n. 4 op. 37 (1936)

Boulez, Livre pour quatuor, parts VI (1948-49, rev. 2011-12)

Beethoven, Quartetto per archi n. 15 in la min. op. 132 (1825)

Biglietti: 10 euro intero, ridotto 5.

Info e luoghi dei concerti:

Accademia di Francia a Roma – Villa Medici viale Trinità dei Monti 1, tel. 06 67611, www.villamedici.it [1]

Accademia Filarmonica Romana via Flaminia, 118, tel. 06 3201752 www.filarmonicaromana.org [2]

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/news/controtempoquatuor-diotima>

Collegamenti:

[1] <http://www.villamedici.it>

[2] <http://www.filarmonicaromana.org>