

Accademia Filarmonica Romana. Alexei Volodin

“*Tecnica sbalorditiva e grande rigore*” così **The Guardian** ha recensito **Alexei Volodin** in un suo recente concerto a Londra. Classe 1977, nato a San Pietroburgo, allievo al Conservatorio di Mosca di **Elisso Virsaladze** discendente da una delle più prestigiose scuole russe del pianoforte, Volodin è considerato uno dei più completi pianisti della sua generazione apprezzato da critica e pubblico per tecnica straordinaria, bellezza del suono e versatilità del repertorio.

L' **Accademia Filarmonica Romana** ha il piacere di ospitarlo nella sua stagione giovedì 13 febbraio 2014 (ore 21.15) al **Teatro Argentina** in un recital dal programma di ampio respiro e di rara bellezza: dall'equilibrio perfetto delle famose *Variazioni Goldberg* di **Bach**, che aprono la serata, alla trasparenza e raffinatezza dei cinque pezzi di *Miroirs* di **Ravel**, per concludere con lo slancio tutto romantico dell'Andante spianato et *Grande Polonaise brillante op. 22* di **Chopin**.

Le *Variazioni Goldberg BWV 988* appartengono, cronologicamente e spiritualmente, alla piena maturità dell'arte bachiana. Composte nel 1741 la leggenda vuole che fu il clavicembalista **Johann Gottlieb Goldberg**, discepolo di Bach, a chiedere al suo maestro una composizione adatta ad intrattenere il principe **Hermann Carl von Keyserlingk**, ambasciatore di Russia a Dresda, durante le lunghe ore di veglia cui l'ambasciatore era costretto dall'insonnia. A parte la leggenda, le Goldberg si collocano accanto all' *Arte della fuga* e all' *Offerta musicale* quale testimonianza somma del suo pensiero musicale; di esso gli atteggiamenti più astratti e rigorosi, più cerebrali e tecnici trovano qui magistrale esemplificazione illuminati, tuttavia, dal baleno ineffabile dell'invenzione, dall'intuizione dell'equilibrio perfetto, dall'esattezza inequivocabile dei percorsi e dei processi di trasformazione del materiale musicale.

«Una raccolta che segna una profonda evoluzione del mio ideale armonico»; così **Ravel** definiva i suoi *Miroirs* per pianoforte: uno sfavillante ventaglio di cinque immagini sonore, dove tendenze visionarie ed esotizzanti si confrontano alla luce di un rinnovato linguaggio musicale che dello stile di **Debussy** ne fu in parte debitore. Era il 1905, Parigi era al centro della vita culturale europea e **Ravel** frequenta nell'atelier di **Paul Sordes**, le riunioni settimanali degli “*apaches*”: letterati, pittori, musicisti, alcuni dei quali si ritrovano tra i dedicatari dei cinque pezzi della raccolta.

L' *Andante spianato et Grande polonaise brillante* di **Chopin** non nacque come composizione unitaria, ma appartiene a due momenti diversi della sua creatività. L' *Andante* fu scritto nel 1834 e due anni dopo venne premesso, per la pubblicazione, alla *Grande polonaise brillante* composta nel 1831 per pianoforte e orchestra. L'accompagnamento orchestrale è però così esiguo e inessenziale che in questa pubblicazione non venne riportato. Se L' *Andante* si caratterizza per un ritmo di barcarola, dalla melodia ampia e ricca di eleganti fioriture, la *Polacca* che segue è invece un grande pezzo virtuosistico nel quale vengono sfruttate tutte le risorse ornamentali, tecniche e stilistiche del pianismo romantico. Il tema principale è impostato sul tipico ritmo della tradizionale e antica danza nazionale, traboccante di ardore giovanile.

Teatro Argentina [Largo di Torre Argentina 52, Roma]

Giovedì 13 Febbraio 2014 ore 21.15

Alexei Volodin pianoforte

Johann Sebastian Bach

“Variazioni Goldberg” BWV 988 (1741)

Maurice Ravel (1875-1937)

Miroirs (Specchi) (1905)

Accademia Filarmonica Romana. Alexei Volodin

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Andante spianato et Grande polonaise brillante op. 22 (1831-1834)

Biglietti: 20, 15, 10 euro. Riduzioni per studenti (con la Log-In Music card), scuole e associazioni.

Info: tel. 06-3201752, email promozione@filarmonicaromana.org [1] .

Calendario completo su www.filarmonicaromana.org [2]

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/news/accademia-filarmonica-romana-alexei-volodin>

Collegamenti:

[1] <mailto:promozione@filarmonicaromana.org>

[2] <http://www.filarmonicaromana.org>