

## **Accademia Filarmonica Romana. Music for a while di Henry Purcell**

Ensemble acclamato nei palcoscenici di tutto il mondo, capace di dar vita a un sorprendente incontro fra antico e contemporaneo, **L'Arpeggiata** - diretto dalla sua fondatrice **Christina Pluhar** - sarà al **Teatro Argentina** per la stagione dell' **Accademia Filarmonica Romana** giovedì 20 febbraio 2014 (ore 21.15).

Con le splendide voci soliste del soprano spagnolo **Raquel Andueza** e del controtenore italiano **Vincenzo Capezzuto**, l'ensemble ha scelto la città di Roma e la **Filarmonica Romana**, per la prima assoluta del suo ultimo progetto artistico (e discografico) **Music for a While di Henry Purcell** che dopo Roma, sarà portato in tournée per tutto il 2014 nelle principali città d'Europa.

Austriaca, ma residente ormai in Francia da tanti anni, **Christina Pluhar** ha scelto la musica del Seicento come suo territorio musicale d'elezione. Un esercizio e una passione che vengono vissuti in maniera del tutto originale dando ampio spazio all' **improvvisazione e all'invenzione** tanto cari alla musica di quel periodo. Ecco dunque che nei suoi progetti, la collaborazione in piena libertà di interpreti dalle esperienze musicali diverse (**musica antica, jazz, musica tradizionale** etc.) determina concerti di grande fascino, dalle sonorità tanto inattese quanto sorprendenti.

È il caso di **Music for a While** spettacolo che prende il titolo da una più famosa liriche dell'inglese **Henry Purcell** (1659 - 1695), principale compositore barocco inglese, scelto dalla Pluhar per il suo ultimo lavoro. Il concerto, che si apre con una *Ciaccona* strumentale di **Maurizio Cazzati**, prosegue con alcune liriche, arie, musica devozionale, songs e pezzi strumentali scelti dall'ampio corpus di **Purcell**: a partire proprio dall'aria *Music for a While* tratto dall'opera *Oedipus* e poi convogliata nella raccolta **Orpheus Britannicus**, per proseguire con brani dalle opere *The Fairy Queen*, *Dido and Aeneas*, *The Mock Mariage*, *Wellcome to all pleasures*.

### **Teatro Argentina**

Giovedì 20 febbraio 2014 ore 21.15

**Music for a while di Henry Purcell**

**Christina Pluhar e L'Arpeggiata**

**L'Arpeggiata**

**Raquel Andueza** soprano

**Vincenzo Capezzuto** alto

**Doron Sherwin** cornetto

**Eero Palviainen** arciliuto, chitarra barocca

**David Mayoral** percussioni

**Brice Soniano** contrabbasso

**Francesco Turrisi** clavicembalo, organo

**Haru Kitamika** clavicembalo, organo

**Christina Pluhar** tiorba e direzione musicale

**Maurizio Cazzati** (1620 ca.-1677)

*Ciaccona*

**Henry Purcell** (1659-1695)

*Music for a while*

(da *Oedipus*, Z. 583, n. 2, 1692, pubblicato in *Orpheus Britannicus*, vol. II, 1702)

**Raquel Andueza**

'Twas within a furlong of Edinborough Town

(da *The Mock Marriage*, Z. 605, n. 2, 1695, pubblicato nel libro III di *Deliciae Musicae*, London, Henry Playford, 1696)

Vincenzo Capezzuto

**Nicola Matteis** (1670 ca-1714 ca)

La dia spagnola

**Henry Purcell**

A prince of glorious race descended

(da Orpheus Britannicus, vol. II, 1702)

Raquel Andueza

One charming night

(da The Fairy Queen, Z. 629, n. 13, 1692, adattamento lirico di Shakespeare's Midsummer Night's Dream, pubblicato in Orpheus Britannicus, vol. II, 1702)

Vincenzo Capezzuto

Ah! Belinda

(da Dido and Aeneas, Z. 626, n. 37, 1689, pubblicato in Orpheus Britannicus, vol. II, 1702)

Raquel Andueza

An evening Hymn on a ground

(da Harmonia Sacra, Z. 193, libro I, 1688)

Vincenzo Capezzuto

Strike the viol

(da Orpheus Britannicus, libro I, 2<sup>a</sup> ed. 1706)

Raquel Andueza

When I am laid in earth (Lamento di Didone)

(da Dido and Aeneas, Z. 626, n. 37, 1689, pubblicato in Orpheus Britannicus, libro II, 1702)

Raquel Andueza

Wondrous machine!

(da Hail! Bright Cecilia Z. 328, 1692)

Vincenzo Capezzuto

Two upon a Ground

(Ciaccona da Dioclesian, 1690)

Here the deities approve

(da Welcome to all the pleasures, Z. 339, 1683)

Vincenzo Capezzuto

O solitude, my sweetest choice

(da Orpheus Britannicus, Z. 406, vol. I, 1698)

Raquel Andueza

Man is for woman made

(song da The Mock Marriage, Z. 605, n. 3, 1695)

Vincenzo Capezzuto

Curtain Tune on a Ground

(da Timon of Athens, Z. 632, 1695)

O, let me forever weep (The plaint)

(da The Fairy Queen, Z. 629, n. 40, 1692, in Orpheus Britannicus, vol. II, 1702)

Raquel Andueza

Hark! How the songsters of the grove

(da Timon of Athens, Z. 632, n. 2, 1692, in Orpheus Britannicus, vol. II, 1702)

Raquel Andueza, Vincenzo Capezzuto

**durata 85' circa senza intervallo**

Biglietti: Teatro Argentina 20, 15, 10 euro.

Riduzioni per studenti (con la Log-In Music card), scuole e associazioni. Biglietti in Sala Casella e Villa Medici in via di definizione

Info: tel. 06-3201752, email [promozione@filarmonicaromana.org](mailto:promozione@filarmonicaromana.org) [1]

Calendario completo su [www.filarmonicaromana.org](http://www.filarmonicaromana.org) [2]

**URL originale:**

<https://www.gothicnetwork.org/news/accademia-filarmonica-romana-music-while-di-henry-purcell>

**Collegamenti:**

[1] <mailto:promozione@filarmonicaromana.org>

[2] <http://www.filarmonicaromana.org>