

Roma. Goethe-Institut. Federico II di Prussia

Giovedì 6 e venerdì 7 marzo 2014 al **Goethe-Institut di Roma** (via Savoia 15) si svolgeranno due giornate su **Federico II di Prussia**, visto come musicista. È un progetto che si articola in concerti, incontri, workshop e proiezioni cinematografiche e nasce da una collaborazione tra il Goethe-Institut stesso e il **Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma**, con il contributo di **Istituto Svizzero** e **Centre de Recherches Musicologiques Flatus** (Svizzera).

Nel corso di due concerti (giovedì alle 18.30 e venerdì alle 20.30) saranno eseguite **cinque sonate inedite per flauto di Federico II** insieme ad altre sue sonate edite e a due dei suoi quattro *concerti per flauto e orchestra* (in sol maggiore e do maggiore). Tra gli esecutori figurano alcuni illustri specialisti della musica antica, quali **Andrea Damiani** (tiorba), **Bruno Re** (viola da gamba) e **Barbara Vignanelli** (clavicembalo), docenti del dipartimento di musica antica del conservatorio romano. Insieme a loro suoneranno alcuni allievi dei corsi superiori del conservatorio.

Oltre ai concerti saranno proposti al pubblico vari eventi legati alla figura del grande sovrano e alla sua musica. Sono previsti un **workshop** con docenti del Conservatorio (giovedì dalle 10 alle 13); la **proiezione del film** *Mein name ist Bach*, con la partecipazione della regista **Dominique de Rivaz** (giovedì alle 20.30); una conferenza multimediale sulla figura di Federico il Grande a cura del M^o Francesco Baldi (venerdì alle 18.30). RadioCEMAT trasmetterà i concerti in live streaming (www.radioceamat.org [1]).

Ricordato dai libri di storia come sovrano illuminato, grande generale e fondatore della tradizione militare prussiana, **Federico II** nutriva anche un sincero e profondo amore per l'arte. In particolare era un grande appassionato di musica e ospitò alla sua corte alcuni dei più grandi compositori tedeschi del suo tempo, tra cui **Joachim Quantz**, **Carl Heinrich Graun** ed **Emanuel Bach**, figlio del grande **Johann Sebastian**. A Sans Souci, la sua reggia presso Berlino, fu in più di un'occasione ospite anche **Bach** padre, che gli dedicò l'*Offerta musicale*, capolavoro dell'arte contrappuntistica.

Nonostante i pressanti impegni politici e militari, **Federico II** si dedicava quotidianamente allo studio del flauto, esibendosi volentieri davanti alla corte. Non sappiamo come effettivamente suonasse: i commenti di chi lo ascoltò sono sempre positivi... ma bisogna considerare che l'unico cui fosse permesso criticarlo era il suo maestro **Joachim Quantz**. Invece una concreta testimonianza delle sue effettive doti musicali è fornita dalle sue composizioni. Dai suoi quattro concerti e dalle oltre centoventi sonate (in cui il flauto è sempre protagonista) emerge un **compositore di reale e profonda qualità artistica**, perfettamente in sintonia con le migliori espressioni del suo tempo, quel tardo barocco che di lì a poco sarebbe confluito nel più limpido classicismo.

Programma dettagliato della manifestazione al Goethe Institut, via Savoia 15

Goethe-Institut giovedì 6 marzo 2014

10 – 13

Workshop a cura degli insegnanti del conservatorio

18:30

Concerto Le sonate per flauto e continuo di Federico II

Esecutori: studenti e docenti del Conservatorio di Santa Cecilia

20:30

Proiezione del film "Mein name ist Bach"

Incontro con la regista Dominique de Rivaz

Goethe-Institut venerdì 7 marzo 2014

18:30

Federico II di Prussia

Incontro multimediale su Federico II di Prussia detto “Il Grande”.

A cura di **Francesco Baldi**

pausa (rinfresco)

20:30

Concerto

Sonate per flauto e continuo e concerti per flauto e orchestra di Federico II

Esecutori: studenti del Conservatorio di Santa Cecilia

Gli incontri ed i concerti sono tutti ad ingresso libero

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/news/roma-goethe-institut-federico-ii-di-prussia>

Collegamenti:

[1] <http://www.radiocemat.org>