

Museo Nazionale degli Strumenti Musicali. Corelli e Haendel: musica barocca per due cembali

Al Museo Nazionale degli Strumenti Musicali (Piazza S. Croce in Gerusalemme 9/A) prosegue sabato 29 marzo 2014 alle 17.00 la Stagione di Musica Antica, nata dalla collaborazione tra il museo stesso e il Conservatorio "Santa Cecilia" e affidata alle cure di un comitato artistico composto da **Maria Selene Sconci, Enrico Casularo e Andrea Damiani**.

L'ingresso al concerto è libero fino ad esaurimento dei posti. Per info e prenotazioni tel. 06.7024153. I precedenti concerti hanno sempre realizzato il tutto esaurito, a dimostrazione del grande successo dell'iniziativa. Il concerto è preceduto alle ore 16.15 da una visita guidata - a cura di **Vera Alcalay** - alla collezione di clavicembali, pianoforti e organi del museo, che **possiede uno dei tre soli strumenti esistenti costruiti da Bartolomeo Cristofori**, l'inventore del pianoforte.

Alle 17.00 inizia il concerto, di cui sono protagoniste le clavicembaliste **Vera Alcalay e Angela Naccari**, che eseguono i *Concerti grossi n. 1 in re maggiore, n. 3 in do minore e n. 9 in fa maggiore* dall'opera sesta di **Arcangelo Corelli** e la *Suite in do minore per due cembali* di **Georg Friedrich Haendel**.

I *Concerti grossi* di Corelli, scritti a Roma e pubblicati postumi ad Amsterdam nel 1714, sono fondamentali per la musica del Settecento e in particolare per lo sviluppo del concerto.

Celebrati in tutta Europa, conobbero nel Settecento diversi adattamenti e il concerto odierno prende spunto proprio da uno di questi, precisamente *Corelli's Celebrated Twelve Concertos, adapted for the Organ, Harpsichord or Piano Forte* da **Thomas Billington**, che tuttavia risulta deludente a causa della mancanza della contrapposizione tra i due gruppi strumentali, che è l'essenza stessa del concerto grosso. Quindi **Vera Alcalay**, clavicembalista, e **Massimiliano Tisano**, compositore, hanno deciso di fare una loro trascrizione per due cembali, che riprenda l'uso settecentesco degli adattamenti e allo stesso tempo sia in grado di rendere meglio il carattere di questi concerti.

Il programma è completato dalla *Suite in do minore per due cembali* di **Haendel**, che conobbe personalmente **Corelli** a Roma e che rimase sempre un suo convinto ammiratore. Gli interpreti sono le clavicembaliste **Vera Alcalay**, laureatasi ai corsi specialistici di Musica Antica del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma e attualmente insegnante di clavicembalo al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, e **Angela Naccari**, docente presso il conservatorio romano.

Info per il pubblico e prenotazioni:

Museo Nazionale degli Strumenti Musicali

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A – Roma

Tel. 06.7014796

URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/news/museo-nazionale-degli-strumenti-musicali-corelli-haendel-musica-barocca-due-cembali>