

Torino Preraffaelliti. Tra atmosfere e donne fatali

Articolo di: Elena Romanello



[1]

Dopo le mostre dedicate a Degas e Renoir, **Torino** ospita, fino al 13 luglio prossimo, un nuovo appuntamento con l'arte dell' **Ottocento**, anche se stavolta si parla di pittura inglese: **Preraffaelliti l'utopia della bellezza**, a **Palazzo Chiablese**, inaugura una collaborazione tra **Torino, 24 ore cultura** e la **Tate Britain**, tempio dell'arte ottocentesca londinese.

Il percorso si snoda attraverso una **settantina di opere**, giunte nel nostro Paese come tappa finale di un tour che ha toccato Washington, Mosca e Tokyo, in attesa di tornare a casa a Londra da dove non si muoveranno per un bel pò.

Un'occasione quindi unica per scoprire in Italia i protagonisti di quella che fu **la prima avanguardia artistica**: durante il lunghissimo **regno della regina Vittoria**, caratterizzato da un grande impulso alle arti e alle lettere, ma anche da gravi disequaglianze sociali e da un moralismo spesso solo di facciata che comunque opprimeva, un **gruppo di giovani intellettuali e artisti** - a partire dal 1848 si riunirono sotto il nome di The Preraphaelite Brotherhood - diedero vita ad una corrente non solo pittorica, in cui ci si rifaceva ad un **passato tra il mitico e il letterario** guardando anche all'Italia, **si esaltava la figura della donna** come nuova protagonista della società, e si cercava di mettere insieme realismo e idealismo.

In mostra ci sono le opere dei protagonisti di questa stagione unica, con alcuni loro capolavori, come l'*Ophelia* di **John Everett Millais**, *Beata Beatrix*, *L'amata e Proserpina* di **Dante Gabriele Rossetti**, *Sidonia von Bork* di **Edward Burne Jones**. Il tutto è organizzato in sette sezioni, che esprimono in pieno la varietà di temi trattati dagli artisti, visto che si spazia dalla Storia, alla Religione (con quadri che non finirono in chiese ma in case private), i Paesaggi, la Società contemporanea, lo Stile pittorico, la Bellezza e il Simbolismo.

I Preraffaelliti furono la prima avanguardia pittorica, ma la loro importanza non si è esaurita lì: **trattando temi mitologici e fantastici** aprirono la strada per la **pittura simbolista e per il disegno di argomento fiabesco e fantasy**, filone giunto fino ad oggi con artiste come **Victoria Frances e Chris Ortega**, e con le loro **atmosfere e donne fatali** crearono un'estetica **dark e gotica** ripresa poi nel Ventesimo secolo da stilisti come **Vivienne Westwood**, musicisti della corrente **gothic**, cineasti come **Francis Ford Coppola** in **Bram Stoker's Dracula** e **Tim Burton** in praticamente tutti i suoi film.

Publicato in: GN24 Anno VI 1° maggio 2014

//

Scheda **Titolo completo:**

[Preraffaelliti l'utopia della bellezza](#) [2]

dal 19 aprile al 13 luglio 2014

PALAZZO CHIABLESE

POLO REALE, PIAZZETTA REALE, TORINO

Torino Preraffaelliti. Tra atmosfere e donne fatali

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Tel. 011 0881178

Orari

Lun: 14.30 – 19.30

mar-mer-dom: 9.30 -19.30

Giov-ven-sab: 9.30-22.30

(Il servizio di biglietteria termina un'ora prima della chiusura)

Articoli correlati: [Chiostro del Bramante. La classicità di sogno di Alma Tadema](#) [3]

[GNAM. La Venere fatale di Rossetti e Burne-Jones. Prima parte](#) [4]

[GNAM. Rossetti e Burne-Jones. Il fulgore meduseo della Bellezza. Seconda parte](#) [5]

- [Arte](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/torino-preraffaelliti-tra-atmosfere-donne-fatali>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/ofelia>

[2] <http://www.mostrapreraffaelliti.it>

[3] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/chiostro-del-bramante-classicita-di-sogno-di-alma-tadema>

[4] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/gnam-venere-fatale-di-rossetti-burne-jones-prima-parte>

[5]

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/gnam-rossetti-burne-jones-fulgore-meduseo-della-bellezza-seconda-parte>