

## **Accademia di Santa Cecilia. Le Stagioni della Musica**

Anche quest'anno l' **Accademia Nazionale di Santa Cecilia** offre una Stagione di ampio respiro: interpreti di prestigio della scena mondiale, tra giovani promesse e "Grandi Padri", repertori variegati e aperti in tutte le direzioni, affidati a un'Orchestra e un Coro che, per unicità di suono, duttilità e originalità interpretativa, sono oggi considerate tra le migliori compagini del panorama nazionale e internazionale, guidate da un direttore del calibro di **Sir Antonio Pappano**.

Uno dei più celebri pianisti sarà tra i protagonisti del concerto di inaugurazione del 25 ottobre 2014 : **Evgeny Kissin**, che per la prima volta sarà diretto da Antonio Pappano sul podio dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Il grande pianista russo è interprete del *Concerto per pianoforte n. 2* di **Rachmaninoff**. In apertura, *Una notte sul Monte Calvo* di **Musorgkij** eseguita nella versione per Basso, Coro, Coro di Bambini e Orchestra che il compositore russo scrisse come intermezzo per l'opera "La Fiera di Sorocin". Nella seconda parte, invece, campeggerà l'ampia *Sinfonia delle Alpi* di **Richard Strauss** di cui quest'anno si celebrano i 150 anni dalla nascita. La stessa Sinfonia farà parte dei programmi che il Maestro Pappano, con la "sua" Orchestra porterà in una lunga e importante tournée in Cina e Giappone.

Numerose saranno le presenze di celebri solisti nei concerti diretti da Antonio Pappano a partire dal 20 dicembre quando arriverà il grande soprano russo **Anna Netrebko** con alcune celebri arie tratte dal verdiano *Macbeth*. A gennaio, invece, arriva la giovane e talentuosa violinista **Lisa Batiashvili** con il *Concerto per violino* di **Jean Sibelius**, che sarà celebrato per i 150 anni dalla nascita insieme al coevo **Paul Dukas** del quale Pappano dirigerà *L'apprendista stregone*. Ancora un'avvenente violinista per il terzo appuntamento: **Janine Jansen** interprete del *Concerto per violino* di **Brahms**. Lo stesso concerto vedrà impegnato Antonio Pappano nella sua passione per il Novecento italiano con la direzione dei *Concerti per Orchestra* di **Gian Francesco Malipiero**.

Così come la passione lo spinge ad essere sempre strenuo promotore e divulgatore della musica contemporanea. Infatti a marzo, il Maestro anglo-italiano salirà sul podio dell'Orchestra e del Coro per dirigere – in **prima mondiale** - *La nuova Euridice secondo Rilke*, cantata in due tempi di **Salvatore Sciarrino (Commissione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia)**. Ispirato alla splendida poesia "Orfeo. Euridice. Ermete" di **Rilke**, il nuovo lavoro di Salvatore Sciarrino avrà come interprete **Barbara Hannigan**. Un altro "amore" di Antonio Pappano si potrà ascoltare in questo concerto: il grandioso *Magnificat* di **Johann Sebastian Bach**, dopo i successi unanimi raccolti per le intense esecuzioni de *La Passione secondo Matteo* e *La Messa in si minore*.

Il 27 febbraio, invece, lo si potrà ascoltare - in un appuntamento straordinario rispetto alla Stagione - nella direzione (in forma di concerto) di *Aida* di **Giuseppe Verdi**, che verrà registrata dalla Warner Classics per la realizzazione di un CD di prossima uscita. Cast d'eccezione con **Anja Harteros (Aida)** **Jonas Kaufmann (Radames)** **Ambrogio Maestri (Amonasro)**, **Ekaterina Semenchuk (Amneris)**, **Giacomo Prestia (Ramfis)** **Marco Spotti (Re)**.

Per i grandi interpreti che lo affiancheranno, un concerto con il pianista **Alexander Romanovsky** e a maggio, per il grande sinfonismo, Pappano dirige la maestosa *Sinfonia n. 8* di **Anton Bruckner**.

Monografico sarà il concerto diretto da **Fabio Biondi** che con la sua **Europa Galante** a novembre – mentre l'Orchestra di Santa Cecilia è in tournée tra Cina e Giappone - dirigerà un raffinato programma dedicato ad Antonio Vivaldi. Un omaggio a Strauss sarà quello di **Jonathan Nott** che tra gli altri, dirigerà anche il *Concerto per oboe*, nell'interpretazione di **Francesco di Rosa**, Primo Oboe dell'Orchestra di Santa Cecilia, mentre il ritorno di **Juraj Val?uha**, attuale valentissimo direttore musicale dell' **Orchestra Nazionale della RAI di Torino**, sarà caratterizzato da un programma che sottende il filo alla più alta e colta tradizione della musica sinfonica di folklore, ovvero dalla 'scuola' slava di **Smetana** e **Dvo?ák** alla complessità creativa dell'ungherese **Béla Bartók**. Ospite

solista per Dvořák il violoncellista **Enrico Dindo**.

La presenza di **Kent Nagano**, invece, vedrà il debutto di **Benjamin Grosvenor**, ventiduenne pianista inglese enfaticamente prodigo (ha debuttato a soli 11 anni) che sarà diretto da Nagano nel *Concerto n. 2 per pianoforte* di **Liszt**. **Valery Gergiev-Leonidas Kavakos** sarà l'unione d'eccellenza per una residenza di quindici giorni - a dicembre - dei due celebri Maestri che proporranno un "monumentale" programma monografico tutto dedicato a **Prokofiev**. Il progetto vedrà impegnate sia l'**Orchestra del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo** che l'**Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**. Ancora una pianista giovanissima, questa volta diretta da **Andres Orozco-Estrada**, maestro colombiano già apprezzato dal pubblico di Santa Cecilia: si tratta di **Beatrice Rana**, classe 1993, che interpreterà il *Concerto n. 1* di **Čajkovskij**.

Tornano **Nicola Luisotti** con lo *Stabat Mater* di **Rossini** nell'interpretazione di **Maria Agresta, Isabel Leonrd, René Barbera e Ildebrando D'Arcangelo** e **Semyon Bychkov** con il violinista **Renaud Capuçon**; in apertura Bychkov dirigerà *Brahms-Fantasia* una pagina del compositore contemporaneo tedesco **Detlev Glanert** per concludere il concerto con la desueta esecuzione della *Sinfonia n. 2* di **Schmidt**. Tornano ancora **Marc Albrecht** con un altro grandissimo virtuoso del violino **Joshua Bell, Myung-Whun Chung** con l'**Orchestra Filarmonica della Scala**, e a maggio sul podio dell'Orchestra di Santa Cecilia per **Mahler** e **Beethoven**; **Manfred Honeck** con *Ein Deutsches Requiem* di **Brahms** (con **Christiane Karg** e **Matthias Goerne**), **Gianandrea Noseda**, dopo dieci anni di assenza dal podio di Santa Cecilia, con **Ravel** e la *Sinfonia n. 2* di **Alfredo Casella**. Memorabile sarà il connubio **Yuri Temirkanov - Martha Argerich** per il *Concerto n. 1 per pianoforte, tromba e orchestra op. 35* di **Šostakovič**, incastonato tra la *Sinfonia n. 94* di **Haydn** e la *Sinfonia n. 8* di **Dvořák**.

**Peter Eötvös** e **Martin Grubinger** il compositore e direttore ungherese salirà sul podio dell'Orchestra di Santa Cecilia per dirigere il percussionista austriaco nel suo *Speaking Drums*, sette poemi per percussioni e orchestra, scritto tra il 2012 e il 2013 e eseguito per la prima volta nel settembre 2013 dalla Montecarlo Philharmonic Orchestra. Scritto su un poema dello scrittore ungherese **Sándor Weöres**, il pezzo (in tre movimenti) inizia con il percussionista che pronuncia dei non-sense, scanditi dal ritmo del suo strumento che, senza soluzione di continuità, dà corpo alle parole, parole che diventano frasi, frasi che danno corpo alla narrazione. Il concerto diretto da **Eötvös**, che sarà eseguito anche alla Scala di Milano (il 2 febbraio, a Roma il 31 gennaio, 1 e 3 febbraio), si apre con *Melodien* di **Ligeti**, cui fanno seguito *Three Places in New England* di **Ives** e *Un Americano a Parigi* di **Gershwin**. Molta attenzione è sempre riservata alle Prime Parti Soliste dell'Orchestra che dopo il già citato **Francesco di Rosa**, vedrà impegnati nel concerto diretto da Christoph Eschenbach, **Roberto Gonzalez-Monjas** Primo Violino di recente nomina e **Simone Briatore** Prima Viola.

Un debutto sarà quello del giovane chitarrista montenegrino **Milos Karadaglic** che a soli 30 anni è ormai una vera star. Diretto da **Pablo Heras-Casado**, Karadaglic sarà interprete del *Concierto de Aranjuez* di **Joaquín Rodrigo**. Arriva per la prima volta a Santa Cecilia **Mikko Franck**, che dirigerà uno dei più celebri e celebrati pianisti: **Kristian Zimerman** superbo interprete in questa occasione del *Concerto n. 1* di **Brahms**. Conclude la *Sinfonia n. 6 "Patetica"* di **Čajkovskij**.

Chiude la lunga Stagione 2014-2015 un concerto dedicato a **Gershwin** diretto da **William Eddins**, al suo debutto a Santa Cecilia. Il direttore americano sarà impegnato anche come pianista.

### La Stagione di Musica da Camera

Santa Cecilia è sempre stata scena d'elezione dei massimi pianisti e, come da tradizione, le punte di diamante del pianismo mondiale brilleranno anche nella Stagione di Musica da Camera 2014-2015. Apre il 31 ottobre **Ramin Bahrami**, che dedica il concerto al compositore da lui più amato: **Johan Sebastian Bach**.

Torna il giovanissimo e strabiliante **Daniil Trifonov** con un programma che non solo metterà in evidenza la tecnica "trascendentale", ma anche la già raggiunta maturità interpretativa nonostante l'età: di **Stravinskij** la *Serenata*, alcune pagine tratte dai raveliani *Miroirs* e i *12 Studi d'esecuzione trascendentale* di **Liszt**.

Torna **Lang Lang** il suo pubblico numeroso e appassionato lo potrà seguire in un programma di tutt'altro registro, ovvero nelle cristalline, magnifiche *Sonate* di **Mozart** (le n. 4 K 282, n. 5 K 283, n. 8 K. 310) e nelle impervie *Quattro Ballate* di **Chopin**, compositore che ha accompagnato il suo debutto.

La vetrina dei grandi del pianismo mondiale si arricchisce con il ritorno di **Mikhail Pletnev** in un programma

dedicato a **Beethoven**, **Schubert** e **Scriabin**, della funambolica **Yuja Wang** con un impaginato che da **Chopin** arriva ad **Albeniz**, della francese **Helène Grimaud** con un progetto dedicato all'Acqua e ancora i grandissimi **Krystian Zimerman**, **Grigory Sokolov**, **Rafal Blechacz** e **Arcadi Volodos**. L' **Orchestra di Santa Cecilia** si scompone per modularsi nelle formazioni cameristiche confermando quella duttilità di suono e di interpretazione che l'ha sempre caratterizzata e che si potrà ascoltare in diversi momenti nella Stagione da Camera. Ecco quindi a dicembre i **Fiati dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** con un omaggio a **Richard Strauss**, l' **Orchestra d'Archi** diretta **Luigi Piovano**, Primo violoncello di Santa Cecilia, ma anche valente direttore.

L' **Accademia Barocca di Santa Cecilia**, propone una "nuova" ed originale versione del vivaldiano *Orlando Furioso*, diretto da **Federico Maria Sardelli** che ne ha curato la revisione e la "ricostruzione". Dice **Sardelli**: "... Abbiamo una nuova opera di Vivaldi, un nuovo *Orlando Furioso* più vecchio di quindici anni rispetto a quell'*Orlando* a noi già noto (RV 728) che, solo adesso, si rivela chiaramente come la rielaborazione di quella prima versione fino a oggi ignota. Questa nuova opera getta luce sul primissimo periodo teatrale di Vivaldi: è la terza opera da lui composta, dopo l'*Ottone* e l'*Orlando finto pazzo*, in uno stretto periodo di lavoro testimoniato dai travasi dall'una all'altra. Purtroppo, l'unicum manoscritto che trasmette l'*Orlando* 1714 è giunto a noi incompleto, ossia preservato solo nel I e II atto. Al suo interno, diverse arie sono a loro volta frammentarie. Per riascoltare questa nuova opera è stato dunque necessario un minuzioso lavoro di restauro, che ho eseguito per lungo tempo in stretto contatto con i massimi studiosi vivaldiani come **Reinhard Strohm**, **Michael Talbot** e altri..."

Il **Coro di Santa Cecilia**, invece, diretto da **Ciro Visco**, sarà protagonista di una serata dal titolo Schubertiade con il pianista **Alexander Lonquich**.

Ritroviamo il Maestro Pappano anche nella Stagione da Camera, questa volta nelle vesti di pianista che accompagnerà **Alessandro Carbonare**, Primo Clarinetto di Santa Cecilia, nonché musicista di acclarata fama internazionale.

Particolarmente originale sarà la performance di **Uri Caine** e **Mario Brunello** insieme per **Bach Network**, in cui i due musicisti al rigore dell'esecuzione di capolavori bachiani alterneranno le libere ma mai anarchiche improvvisazioni del geniale pianista americano. Sempre per le formazioni a due strumenti, debutto "a due" della giovane violinista **Anna Tifu** accompagnata al pianoforte dalla coetanea Gloria Campaner e del mezzosoprano **Marie Nicole Lemieux** accompagnata da **Roger Vignoles** al pianoforte.

Tornano **The King's Singers** per *Volare* e ancora una pagina di contemporanea completamente declinata in italiano con l'ensemble **Sentieri Selvaggi** diretto da **Carlo Boccadoro**. Alcune novità tra cui quella di **Mauro Montalbetti** e **Lucio Gregoretti**, e ancora musiche di **Taccani**, **Donatoni**, **Boccadoro**, **Galante**, **Colasanti**, **Del Corno**.

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/news/accademia-di-santa-cecilia-stagioni-della-musica>