

Salone del Libro 2014. Sacro e profano a confronto

Articolo di: Roberto Cera



[1]

Anche quest'anno, dopo cinque giorni ricchissimi di eventi ed incontri, dall'**8 al 12 maggio 2014**, il **Salone del Libro di Torino** è terminato. Il **Bene**, tema cardine di quest'anno, ha **portato bene** alla *kermesse*, sempre più ricca di proposte ed idee, che ha visto crescere il suo pubblico di una percentuale pari al 3%. Normalmente non sarebbe un dato che riporterei se non fosse che, in un periodo come quello che l'Italia sta attraversando, si pone nettamente contro ogni previsione.

Sempre più spesso si sente parlare di quanto poco leggano gli **italiani** e sembra che secondo le previsioni quei pochi superstiti si convertiranno presto ai **supporti digitali**. In realtà, appare evidente che questo **catastrofismo** sempre più diffuso non trova riscontri effettivi e il Salone ne è la più grande dimostrazione. Insieme ai **grandi mostri sacri**, **Fanucci**, **Mondadori**, **Newton Compton**, **Bompiani**, che naturalmente offrono una scelta di **titoli mainstream**, trovano spazio i **piccoli editori** che proprio grazie al **Salone** possono continuare a farsi conoscere.

Forse è proprio questo uno dei **punti forti** dell'evento che da ormai **ventisette** anni attira curiosi da ogni parte d'Italia e del mondo: la **possibilità di conoscere qualcosa di nuovo**. Rispetto agli anni precedenti questa edizione, che per la prima volta ha avuto come nazione ospite il **Vaticano**, si caratterizza per una massiccia partecipazione da parte del pubblico più giovane, che quest'anno più di altri è stato coinvolto nelle attività del **Bookstock Village** anche grazie alla partecipazione di ospiti legati non solo al mondo della letteratura di genere ma anche dello sport, del fumetto e di molti altri campi dello scibile.

Sempre più presenti, infatti, le pubblicazioni dedicate ai più giovani, segno di un mercato che sempre più spesso si apre ad un pubblico difficile da conquistare. **Conferenze**, **incontri con gli autori**, **dibattiti** sono solo una delle componenti di un salone che si apre sempre sempre di più all'interculturalità, anche grazie al concorso di **Lingua Madre**, vera e propria vetrina dell'**integrazione letteraria**. Le partecipanti alla nona edizione del concorso sono state premiate durante un incontro gremito di pubblico a dimostrazione di quanto l'altro sia sempre più importante in una cultura spesso chiusa in sé stessa. Parallelamente si sono svolti gli incontri dell'**International Book Forum**, incentrati, tra le altre cose, sul mondo della traduzione e della trasposizione.

Tra i grandi ospiti, troppi per essere ricordati tutti, possono essere citati naturalmente **scrittori**, partendo dalla madrina dell'evento, **Susanna Tamaro**, per arrivare a **Giuseppe Culicchia** che con il progetto Officina ha indirizzato lo sguardo del pubblico sulla parte più materiale del mondo dell'editoria. Prima di concludere vorrei parlare di uno dei casi che personalmente ho ritenuto più interessanti: **Dacia Maraini**. Intervistata da **Concita Di Gregorio** in merito al suo ultimo libro su **Chiara D'Assisi**, la Maraini racconta la storia di una **disobbediente**, pronta a stravolgere le regole vigenti pur rispettando la regola. Credo che Chiara sia un esempio simbolo di questa edizione del Salone, vero e proprio ponte tra la figura rigida, e un tempo misogina, della Chiesa e una nuova **realtà femminile** della letteratura italiana.

Salone del Libro 2014. Sacro e profano a confronto

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Publicato in: GN28 Anno VI 29 maggio 2014

//

Scheda **Titolo completo:**

[Salone Internazionale del Libro di Torino](#)

[2] **Da giovedì 8 a lunedì 12 maggio 2014**

Lingotto Fiere

via Nizza 280, 10126 - Torino

Giovedì, domenica e lunedì dalle 10 alle 22

Venerdì e sabato dalle 10 alle 23

Articoli correlati: [Salone del Libro di Torino 2013. Dove osano gli editori](#) [3]

- [Libri](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/salone-del-libro-2014-sacro-profano-confronto>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/salone-libro>

[2] <http://www.salonelibro.it/>

[3] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/salone-del-libro-di-torino-2013-dove-osano-editori>