

## 39° Cantiere di Montepulciano. Tra le arpe e gli specchi di Thilloy

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Il 39° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano (SI) ha presentato il 24 luglio la seconda opera in **prima assoluta**: *I Falsari*, dal romanzo di **André Gide** (*Les faux-monnayeurs*), commissionata dal Cantiere al compositore francese **Pierre Thilloy**. Una coproduzione firmata da Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte e Comédie de l'Est-Centre dramatique National d'Alsace, in collaborazione con Fondation Catherine Gide e Kords. Al **Teatro Poliziano** si è svolta questa **prima multimediale** con il quartetto d'archi Kords, pianoforte, elettronica, i 7 personaggi sulla scena, con la direzione musicale di **Vincent Monteil** e la regia di **Guy-Pierre Couleau**. Il libretto è stato adattato dal drammaturgo francese **Prévost**, mentre le luci sono firmate da **Pietro Sperduti**.

Una strana atmosfera quella che deriva da un'opera che è stata costruita considerando la strutturazione formale dell'*Arte della Fuga di Bach* e le teorie riguardanti i frattali: un'opera alchemica, potremmo chiamarla, ma che ha a che fare soprattutto con l'alchimia delle **relazioni**, e di come si costruisce un romanzo. **Henry James** ha scritto un racconto che riassume molto preziosamente, appunto come nella **trama del tappeto** del titolo, *The figure in the carpet*. Il falso qui è in realtà un non-falso, una trama intricata che si può rinvenire nei fili che intessono una figura, quella che sembrava un po' mancare alla rappresentazione, sebbene con proiezioni multimediali – ma molto astratte – e che invece si rinveniva acutamente nella musica di Thilloy.

Scegliere un romanzo come *Les faux-monnayeurs* è quasi un atto di fede, nella creazione prima di tutto: **il farsi di un romanzo**, come di un'opera è quanto di più impervio da descrivere, ed inoltre l'intreccio dei – ben sette! – personaggi, non fa che aumentare le difficoltà. Lo **scontro fra la realtà e il sogno**, e la sua progettualità, è un **gioco di specchi** che possono diventare talmente astratti da non comprendersi più: come quando cerchiamo di definire quelle linee sottilissime e quei colori che sulle banconote ne rivelano la falsità o la purezza.

I personaggi sono costruiti su quelle **linee fini**, componendo un disegno che non si afferra completamente, mentre **la musica di Thilloy è ben esatta e feroce nella sua dimensione esplicativa: i musicisti ben si sincronizzano con gli inserti elettronici, diretti egregiamente da Vincent Moteil**, direttore del Festival; mentre pare invece **“uno specchio scuro” il contraltare delle voci**, di cui abbiamo ammirato in particolare il **basso Fernand Bernadi** nella parte di Edouard.

Nello stesso giorno abbiamo ascoltato un piacevolissimo concerto da camera del **Kronos Harp Ensemble** al **Museo Civico** di Montepulciano, nella sala dell'esposizione permanente della Pinacoteca Crociani. Il trio è composto da **Fabrizio Aiello, Gabriella Russo e Antonella De Filippis**, che hanno suonato ben **tre prime assolute, di Andreoni, Lomartire e Liuzzi**. Insieme a questi brani, scritti appositamente per il trio d'arpisti, **allievi di Lucia Bova** al Conservatorio di Bari, si è dato rilievo a composizioni come la *Suite per tre arpe* dell'americano **Mark Elliott**, molto trascinate ed arrangiate da Ken Gist; la tradizionale *Greensleeves*; un'Habanera di **Ortiz**, insieme alla *Danza de Luzma*, scritta per la figlia. Ancora da ricordare, per l'ottima *performance*, i *Paysages*

messicani di **Galais**, che hanno arricchito con un secondo bis; l'Habanera dalla *Carmen* di **Bizet**; la *Fantasy on a double Quodlibet* di **Tibor Serly**, una rivisitazione per arpa di canzoni tipiche americane, come l'applauditissimo bis da *The Entertainer* di Scott Joplin.

**Publicato in:** GN36 Anno VI Numero doppio 31 luglio - 7 agosto 2014

//

Scheda **Titolo completo:**

[39° CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE DI MONTEPULCIANO](#) [2]

18 luglio – 2 agosto 2014

**Montepulciano** (Siena)

giovedì 24 luglio 2014

**18,00 | MONTEPULCIANO, Museo Civico**

**MUSICA DA CAMERA**

**KRONOS HARP ENSEMBLE**

Fabrizio Aiello, Gabriella Russo, Antonella De Filippis

Traditional, Greensleeves, Single Jig, Suantrai

M. Elliott, Rhyme or Treason (suite for three harps)

R. Andreoni, Kora Suite per tre arpe

A. R. Ortiz, Habanera Gris, Danza de Luzma

B. Galais, da Paysages II: Mexico

M. Lomartire, Tarantella

G. Bizet, Habanera from "Carmen"

A. Challan, Far West

P. Liuzzi, Kronos 141

T. Serly, Fantasy on a Double Quodlibet

**21,30 | MONTEPULCIANO, Teatro Poliziano**

**I FALSARI (Les Faux-Monnayeurs)**

Opera multimediale di [Pierre Thillo](#) [3] su un testo di André Gide

**prima assoluta su commissione del 39° Cantiere Internazionale d'Arte**

Ensemble KORDS

Vincent Monteil, direttore

Guy-Pierre Couleau, regia, drammaturgia, scene, costumi

Laurianne Scimemi, assistente

Pietro Sperduti, luci

con

Mélanie Moussay, Louis-Héol Castel, Sylvain Kuntz, Fernard Bernardi

e

Stéphane Rougier, violino

Serge Sakharov, violino

Boris Tonkov, viola

Alexander Somov, violoncello

Sophie Teboul, tastiera

Vincent Guilliou, programmazione musicale

François Guilliou, programmazione video e mapping

Logo Fondation Gide Salamandre 7xanadu

produzione Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte,

coproduzione Comédie de l'Est-Centre dramatique National d'Alsace e Xanadu

con il sostegno di Fondation Catherine Gide

**Articoli correlati:** [39° Cantiere di Montepulciano. Conclusione con il Te Deum ritrovato di Pinsuti](#) [4]

[39° Cantiere di Montepulciano. Il Soldato e il Diavolo in Europa](#) [5]

[39° Cantiere di Montepulciano. Il "soffio" sinfonico con Grimm e Bova solisti in Piazza Grande](#) [6]

[39° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. Il soffio unico del Cantiere](#) [7]

## 39° Cantiere di Montepulciano. Tra le arpe e gli specchi di Thilloy

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

[39°Cantiere di Montepulciano. Affrontare Henze attraverso storie, note e parole](#) [8]

[39°Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. Si avvera il sogno di Henze](#) [9]

- [Musica](#)

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/articoli/39-cantiere-di-montepulciano-tra-arpe-specchi-di-thilloy>

### Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/falsari>

[2] <http://www.fondazionecantiere.it/en/>

[3] <http://www.pierrethilloy.com>

[4] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/39-cantiere-di-montepulciano-conclusione-con-te-deum-ritrovato-di-pinsuti>

[5] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/39-cantiere-di-montepulciano-soldato-diavolo-europa>

[6] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/39-cantiere-di-montepulcianoil-soffio-sinfonico-con-grimm-bova-solisti-piazza-grande>

[7] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/39-cantiere-internazionale-darte-di-montepulciano-soffio-unico-del-cantiere>

[8] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/39-cantiere-di-montepulciano-affrontare-henze-attraverso-storie-note-parole>

[9] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/39-cantiere-internazionale-darte-di-montepulciano-si-avvera-sogno-di-henze>