

Teatro dell'Opera a Caracalla. La rosa cremisi di Roland Petit

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Un grande astro della danza, **Roland Petit**, unito ad un epico gruppo rock come i **Pink Floyd**, per un balletto unico che dal 23 al 27 giugno ha inondato dei suoi **suoni e delle sue acrobazie danzanti** la stagione estiva dell'Opera di Roma alle **Terme di Caracalla**. In primis, [La rose malade](#) [2], il mitico *Adagietto* della Quinta Sinfonia di **Gustav Mahler** per un balletto di profondo omaggio alla ballerina per cui fu creato nel 1973, [Maja Pliseckaja](#) [3], Direttrice del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma negli anni Ottanta.

La meravigliosa, flessuosa agilità e leggerezza di **Gaia Straccamore**, *Étoile* dell'Opera di Roma, fa convergere i suoi **arti come petali di rose** che, permeati dalla **lirica di Blake**: “*O Rose thou art sick*”, ne rivelano la segreta malattia **color cremisi**: “*has found out thy bed of crimson joy*” (Ibid). Nella “**gioia cremisi**”, un colore simbolico per gli inglesi, legato sotterraneamente alla malattia e ad un amore velenosamente corrosivo: “*and his dark secret love/ does thy life destroy*” (ibid), che uccide nel suo letto d'amore il fiore cui è dedicata questa poesia di aulico afflato. Compagno doloroso e perfetto di questo cadenzato *pas de deux*, perfetto nel sorreggere gli arcuati *pliés* della “rose”, è **Giuseppe Schiavone**, che ben sostituisce **Rudy Bryans**, primo interprete con la divina Pliseckaja, stella del Bolshoi e moglie di un grande compositore come **Rodion Shchedrin**.

Sulla base di circa **novanta minuti di musiche eccezionali** e di grande trasporto per il pubblico come quelle tratte da *The Dark Side of the Moon*, *Meddle*, *Relics* e *Obscured by Clouds* dei **Pink Floyd**, i ballerini danzano su una **coreografia simmetrica ed energetica a firma ancora di Roland Petit**, ripresa da **Luigi Bonino**. I quadri sono **otto** e si comincia subito ascoltando l'**onomatopeia delle monete** con [Money](#) [4]: di grande effetto la coreografia danzata da tredici uomini che con destrezza imitano scambi, discorsi, traccheggi con il denaro come soggetto principale, evidenti soprattutto dagli eloquenti gesti delle mani. **Ritmo e acrobazie** guidano anche il secondo quadro con la musica di [Obscured by Clouds](#) [5] (dall'album omonimo) con **Alessio Rezza in splendida forma**.

Gli effetti delle **luci e dei laser luminosi curati da Jean-Michel Dèsiré** preparano alla danza centrale del terzo quadro di sedici ballerini: la **raggiera viola** del laser annuncia un **futuristico gruppo di alieni in calzamaglia bianca**: il ballo simmetrico principale con la musica di [One of these days](#) [6] (da *Meddle*) mostra una precisione maggiore da parte delle ballerine. Il quarto quadro con la musica da [Careful with that Axe, Eugene](#) [7] (da *Relics*, ma prima ancora in versione dal vivo in *Ummagumma*) con tre donne soliste e poi tre uomini solisti è quasi introspettivo e ben evocano quest'atmosfera **Roberta Paparella, Alessandra Amato e Rebecca Bianchi**, insieme a **Giuseppe Depalo, Paolo Gentile e Claudio Cocino**. Nel finale sedici ballerine chiudono con una ripresa di gruppo.

Il quinto quadro con la musica di [When you're in](#) [5] (da *Obscured by Clouds*) ci fa notare **due uomini solisti: Michele Satriano e Giacomo Luci**, che aprono al sesto quadro con la ripresa del terzo e di nuovo [Obscured by Clouds](#) [5] (dall'album omonimo) con sedici donne e sedici uomini, per poi restringersi ad un quadro con due

Teatro dell'Opera a Caracalla. La rosa cremisi di Roland Petit

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

solisti, il settimo, con [The Great Gig in the Sky](#) [8] (da *The Dark Side of the Moon*): **Susanna Salvi e Giacomo Luci**, di notevole pregnanza espressiva nel *pas de deux*. L'ottavo quadro è [Echoes](#) [9] (da *Meddle*) e viene introdotto da **Alessandra Amato e Claudio Cocino**, solisti, e seguito da varie scene ed interpreti, concludendosi in una scena che sembra riprendere il paesaggio dipinto da Kubrick in *2001 Odissea nello spazio*. Un quadro futuristico ed allo stesso tempo primevo, con un finale che riunisce tutti i ballerini in un metaforico intreccio di corpi.

Grande plauso del pubblico che, acclamando di nuovo i ballerini sul palco, ha straordinariamente ottenuto una **ripresa del simmetrico e mitico terzo quadro** di [One of these days](#) [6] con un nuovo scroscio di applausi.

Publicato in: GN32 Anno VII 2 luglio 2015

//

Scheda **Titolo completo:**

[Teatro dell'Opera di Roma](#) [10]

PINK FLOYD BALLET

Terme di Caracalla

Prima rappresentazione

martedì 23 giugno, ore 21.00

Repliche fino a

sabato 27 giugno

Gustav Mahler

La rose malade

Costumi Yves Saint Laurent

con Amandine Albisson e Audric Bezard /

Gaia Straccamore e Giuseppe Schiavone 27

The Pink Floyd

Pink Floyd Ballet

Coreografie di Roland Petit

riprese da Luigi Bonino

Luci Jean-Michel Dèsiré

Musiche su base registrata

CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA

Musiche Pink Floyd Ballet

1 *Money* (da: *The Dark Side of The Moon*)

2 *Obscured by Clouds* (da: *Obscured by Clouds*)

3 *One of these days* (da: *Meddle*) *

4 *Careful with that Axe, Eugene* (da: *Relics*) *

5 *When you're in* (da: *Obscured by Clouds*) *

6 *Obscured by Clouds* (da: *Obscured by Clouds*) *

7 *The Great Gig in the Sky* (da: *The Dark Side of the Moon*)

8 *Echoes* (da: *Meddle*) *

9 *One of these days* (da: *Meddle*) *

* Musiche della creazione di **Pink Floyd Ballet nel 1972** - Marseille Salle Vallier, Palais des Sports

Dall'album *The Dark Side of the Moon* (1972)

Money

Teatro dell'Opera a Caracalla. La rosa cremisi di Roland Petit

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Parole e musica: Roger Waters

Dall'album *Obscured by Clouds* (1972)

Obscured by Clouds

Musica: David Gilmour, Roger Waters

When you're In

Musica: David Gilmour, Nick Mason, Richard Wright, Roger Waters

Dall'album *Meddle* (1971)

One of These Days

Musica: Richard Wright, Nick Mason, David Gilmour, Roger Waters

Echoes

Parole e musica: Richard Wright, Nick Mason, David Gilmour, Roger Waters

Dall'album *Relics* (1971)

Careful with That Axe, Eugene

Parole e musica: Roger Waters, Richard Wright, Nick Mason, David Gilmour

Dall'album *The Dark Side of the Moon* (1972)

The Great Gig in the Sky

Musica: Richard Wright Vocal composition: Clare Torry

- [Teatro](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-dellopera-caracalla-rosa-cremisi-di-roland-petit>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/pink-floyd-ballet>

[2] <https://www.youtube.com/watch?v=s781DwAc9xo>

[3] https://www.youtube.com/watch?v=ku_rFPKm5ao

[4] <https://www.youtube.com/watch?v=G4ywtB2hYzs>

[5] <https://www.youtube.com/watch?v=cfygRd-J6ts>

[6] <https://www.youtube.com/watch?v=s6QyxGdsSlo&list=RDs6QyxGdsSlo#t=24>

[7] <https://www.youtube.com/watch?v=gYgyrbCI0y8>

[8] <https://www.youtube.com/watch?v=eZA-oJQQu5U>

[9] <https://www.youtube.com/watch?v=bSXifz-1DXw>

[10] <http://www.operaroma.it>